

<p>العنوان :</p> <p>مجلة الرايد نادي المعلمين الكويت</p> <p>برقيًا :</p> <p>الرايد - الكويت</p> <p>AL - RA'ID KUWAIT</p>	<p>العدد ٧</p> <p>المجلد الاول</p> <p>السنة الأولى</p> <p>صفر وبيع الاول</p> <p>١٣٧٢</p> <p>نوفمبر - ديسمبر</p> <p>١٩٥٢</p>	<p>الرائد</p> <p>مجلة جباينة</p> <p>تصدرها كل شهر</p> <p>لجنة الصحافة والنشر</p> <p>لنادي المعلمين</p>
<p>المحررون : محمد الرجب محمد الدويري احمد العدواني</p>		

كلمة التحرير

يتحدث الناس كثيراً عن الحرية ما هي ؟ والحر من هو ؟ ويذهبون في الحديث عن الحرية أو الحر مذاهب شتى ، أقل ما توصف به أنها مغايرة لما يريدون . والواقع ان الحرية ظاهرة اجتماعية ، بمعنى أنها لا توجد الا حيث يكون المجتمع ،

حكمة

بقولونه .. ماذا بقولونه ؟ وعبرهم بقولونه !!
بـنـارـبـشـو

فنحن لانستطيع أن نصف السباع الضارية بأنها أحرار تعيش في جو من الحرية ، إذ ليس لها كيان اجتماعي بالمعنى المعروف .
فالطبيعة الاجتماعية للحرية تختم عليها التزامات خاصة لا تصح الا بها ، وإذا تجاوزتها كانت فوضى لا ضابط لها ، ووجب على المجتمع أن يتخلص منها بمرع ما يمكن .
فنحن مثلاً أحرار لنا مطلق الحرية حين نهندس لنا داراً على الشكل الذي نرتاح اليه ، فنبنئها على الطراز العربي أو الروماني ونغرس في ساحتها شجراً أو

زهراً ، ونشيد جدرانها بالأسمت أو الأجر ، ولكن لسنا بأحرار في ان نهدم جداراً
يلكه جار لنا لنوسع به رحبة دارنا بغير رضا ، فمثل هذا العمل اعتداء على حريته ،
وقد غلثك ثروة طائلة فتمنح من نحب ونقرض من نشاء ، ولكن لا يحق لنا أن
نسطو على أموال الناس حينما يقل ما بأيدينا فهذا العمل اعتداء على حريتهم .

وربما تكون لنا مبادئ خاصة استخلصناها من تجاربنا أو ثقافتنا فآمننا بها ،
وأخذنا ندعو الناس اليها ، بالقول حيناً والكتابة حيناً آخر ، ولكن حين نستعين
بالسلطة أو القوة لحمل الناس على اعتناقها أو التبشير بها فقد اعتدينا على حريتهم ومن
هنا قيل : تنتهي حرية المرء حين تبتدى حرية الآخرين .

وعلى هذا ، فالحرية ليست في أن نفعل ما نشاء دون رادع أو مانع ، بل في أن
نفعل ما نشاء دون الاساءة الى آخرين ، والا فقد اصبحنا خوارج على النظم
والقوانين وكنا بالقرصان وخرباب البادية أشبه .

واذا عرفنا الحرية فقد استطعنا أن نعرف من هو الحر ؟ فالحر كائن انساني
اجتماعي ، وصفات الرجل الحر مشتقة من صفات الحرية نفسها ، فالحر من شيمته كراهة
العدوان سواء أكان واقعاً عليه أو واقعاً على غيره . لأن نتيجته واحدة ، هي زعزعة
الثقة بالأمن والعدل في المجتمع الواحد ، وفقدان روح الطمأنينة والأخاء بين الناس .
فكفالة الحرية شرط اساسي للعدل ، فالحاكم مثلاً لا يستطيع أن يحكم بما يلي عليه
ضميره دون ضمان حرية الحكم ، كما انها شرط اساسي للأمن ، فالمفكر أو المشرع
لا يستطيع أن يقول ما يعتقد صراحة أو يراه حقاً الا حين تضمن له الحرية الكافية ،
وهكذا فكل المزايا النبيلة التي تتحل بها المجتمعات الراقية ترجع الى أصل واحد ، هو الحرية .
وصفة القول ، اننا اذا تحدثنا عن الحرية فيجب ألا نجردها من خصائصها
الاجتماعية ، واذا تحدثنا عن الحر فلا يغيب عن بالنا انه فرد اجتماعي قد تشربت
روحه حب الاجتماع والمدنية ، فهو ينفر من كل ما يعترض المجتمع من عوائق
تحول دون رقيه ورفاهة واساعة الطمأنينة بين اهله ، وقد يدفعه هذا الحب الى
التضحية براحته وسعادته لكي يحقق لبني وطنه وامته حياة أفضل وسعادة اكمل .

الحرور

فكرة الميـلاد

في ظل ذكرى مولد الرسول

فكرة الميلاد في حد ذاتها فكرة حبيبة للنفوس البشرية ، وغير البشرية على السواء ، لأنها دليل أبليج على أن القوة زادت قوة ، وعلى أن الحياة تكثرت حياة ، وعلى أن النشاط فاض نشاطاً .

مولد الرسول الاعظم

احتفل العالم العربي خاصة ، والعالم الاسلامي عامة بذكرى مولد الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم منقذ الانسانية من ظلام الجهل والضيالة والضلال الى نور واضح فيه خيرها ورفاهها وعزتها .
والرائد إذ يحتفل بهذا اليوم الاغر فانما يحتفل بيوم عز العرب وانتصار دين الله ، وهي تدعو الله أن يعيده على العرب وعلى المسلمين في كافة أقطار الارض باليمن والخير والبركات .

الرئيس

ولعل هذه القوة الزائدة والحياة المتكثرة والنشاط الفاض هي التي تملأ الدجاجة فرحاً واستبشاراً وحيوية تلفت الأنظار والنفوس حين يتم ميلاد بيضة ، ولعلها أيضاً هي التي تشع في الارض حين تلد هزة الحياة وزينتها ، وفي نفوس كبار الكتاب والشعراء الحيوية والنشاط والحبور حين ينبجج ميلاد كتاب أو قصيدة أو أثر من آثار فن القول الرفيعة !

ومالنا نبعد الى الدجاج والكتاب وعالم الطيور والمؤلفين ، واصحاب الفنون والارض ، وهذه الناذج من الاحتفال اللافت لفكرة الميلاد قائمة من حولنا في كل مجتمع ، باديا كان المجتمع او متحضراً ، شرقياً كان أو غربياً .
فالقبيلة تقيم الدنيا وتقعدها حين يلد لها مولود جديد ، والاسرة المتحضرة تجعل

من ايام ميلاد طفل جديد من الاطفال اعياداً حافلة بمختلف الالوان من الفرح والبهجة والعناية والاشراق . ولعل الاحتفال بالزواج ومراسيمه ان يكون لوناً من ألوان التمهيد للاحتفال بالولادة عند جميع الامم والشعوب .

فاذا كانت فكرة الميلاد وحدها فكرة اثيرة لكل ما هو حي من نبات وحيوان وإنسان بل اثيرة لكل ما هو بعيد عن الحياة ، فان ميلاد مجتمع كامل وحضارة جديدة بكل ما فيها من العناصر لأبعث على التفكير الملح المتصل في هذا الميلاد . وميلاد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن ميلاد فرد واحد فحسب في حقيقة الامر وفي نظر الاجتماع ، وانما كان ميلاد امة كاملة ومجتمع كامل ، كانت ميلاد شعب بأسره ، ولادة نفوس الى جانب ولادة الأجسام .

« كنتم خير امة اخرجت للناس ، تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ، ومن هنا كان الاحتفال بمولده احتفالاً بمولدة امة في حقبة من حقب تاريخ هذه البشرية ، ووقوفاً على بواعث الولادة الجبارة في هذه الامة جميعاً .

ولقد خطر لي ذات يوم أن اتناول الجانب الفردي وحده في ولادة الرسول عليه أزكى الصلوات واعطر السلام ، وأن اخرج بنتيجة أحفظ بها لنفسي ثم اعلنها على ملا من اعزائي قوامها : ان انتحي وحدي في كل يوم من ايام ذكرى ميلاد الرسول فترة قد تقصر وقد تطول ، ولكنها تكون على كل حال ، فاحدت نفسي قائلاً: قف! لقد صحت الآن على دقائق الزمن باحداثه ، فالون الوعي الذي أنت فيه ؟ ! مكانك ! لا تتقدم قبل ان تلقي نظرة على ماتقدم من ايام عامك كله المنصرمة ، وتعرف ما لونها من نشاط فردي خاص بك وبمن حولك في مجتمعك الذي قد يضيق وقد يتسع !

مكانك ! لقد ولدت الآن وولدت نفسك ، فهل وعت احداثها الماضية ، وتأهبت لما ستلقاه من احداثها الجديدة المقبلة ؟ !

وفي الولادة عادة وعي كامل لكل ما يحمله الانسان الواعي الكريم من امانة الانسانية الواعية ...

نعم خطر لي ذات يوم ان اتخذ من ذكرى مولد الرسول عليه السلام ولادةً مبدأ ، او ولادة لون من الألوان التي تتشح بها المبادئ ، وان اتخذ منها حديثاً للنفس يقول لها ان استيقظي وأيقظي فقد ولدت من جديد ، وعليك ان تحتضني في جناياك كل عنصر من عناصر الولادة الجديدة : من زيادة وتكثُر ، وفيضان وحيوية ..

اما الآن فقد خطر لي ان اتناول الجانب الجماعي العام من جوانب ولادة الرسول عليه السلام ليقترن بذلك الجانب الفردي الذي اليه اشرت، وبه استشعرت، ويمتزج به امتزاج الفرد بالجماعة، والواحد بالكثرة والجمهرة.

وتناول الجانب الجماعي يرينا العظمة في القوى الجبارة الكامنة في المجتمع الذي نشأ فيه الرسول، ويرينا العبقريّة المعجزة في الرسول نفسه في آن واحد، فلم يكن المجتمع الحجازي آنذاك بالمجتمع الحامل الغافل، وانما كان مجتمعاً قوياً في مقوماته الانشائية، تاجر، وعمر الارض، وانشأ الكثير من ضروب الحضارة والعمران - يشهد بذلك التاريخ والابحاث المتخصصة فيه كما يشهد علم الاجتماع - وقد اقام بينه نظماً وقواعد وتقاليد امتزجت بدمائه، واختلطت بجوانه على ما فيها من شر يغلف ذلك الخير، فكان عبء الرسول أصعب، وامتحانه أقسى في مواجهته القوة العنيدة الجبارة، وفي تناول خير هذا المجتمع الحجازي من بين ما كان يلفعه من شر كثير، وفي انشائه انشاءً جديداً يقضي على كل ما كان يلفعه من آثام، ويفغشه من عناد، ويجول بينه وبين التقدم والسلامة من غت وجبروت، وفي بنائه بناءاً جديداً تبنيه نفوس مؤمنة بهذه الوحدة الشاملة في كل ما تلقى هذه النفوس في حياة البشر ونظم الكون!

ومن هنا كان الجانب الشرعي في رسول الله عقرباً فذاً معجزاً يستوجب الوقوف أمامه وقوفاً وأعياناً متريثاً حتى نعلم الجبار الذي بذله هذا الرسول العظيم في إنشاء مجتمع صالح سليم موحد الفلسفة موحد النظرة الى هذه الحياة والكون، إنشاء يسائر نواميس الكون والطبيعة البشرية، ويطبق تعاليم السماء تطبيقاً لا يعارض هذه النواميس، ولا يناقض تلك الطبائع، ويربي النفوس المسلمة على وعي التطبيق لأن الوعي الكامل المتناسق الموحد في التطبيق هو الغرض الذي يهدف اليه الاسلام، واستهدفه الرسول وخيرة المسلمين من صحابته رضوان الله عليهم؛ وهو الهدف الذي أدعى الانحراف عنه في كل حقبة من حقبة الانحراف التالية الى الخذلان والتأخر على ما بين أيدي هؤلاء المنحرفين من تعاليم الاسلام وأصول دستوره الاصلية.

فليس المهم أن يكون الدستور والمبادئ فحسب، ولكن المهم أن تكون النفوس القادرة على تطبيق الدستور والمبادئ تطبيقاً سليماً؛ وليس المهم الحدث الذي يلقاه الانسان في حد ذاته وإنما المهم أن توجد النفوس التي تعي الحدث وتحس

وقعه الملائم في قرارة هذه النفوس والاحتفال به - يشهد بذلك الأبحاث النفسية الفردية والجماعية ويشهد بذلك تاريخ المجتمعات البشرية .

ولعل تربية النفوس وأهميتها في تشييد بناء الجماعة الاسلامية الأولى السليم هي التي أدت الى التناسق الباهر ، والتوافق التام اللافت بين الجهد البشري الجبار الذي بذله الرسول قرابة ربع قرن من الزمن في بناء نفوس المجتمع الاسلامي وبين إعداد السماء لهذه النفوس ذاتها إعداداً لافتاً أيضاً يتمشى مع طبائع البشر ونواميس الوجود والكون قرابة ربع القرن أيضاً مع ما في السماء من قدرة خاطفة على الفاء التعاليم .

فإلى وعي هذا الحدث العظيم الذي يحتفل به المسلمون كل عام أدعو كل أخ من بني قومي وعياً فردياً خاصاً ، ووعياً جماعياً عاماً ؛ ووعياً فردياً خاصاً يقف به في برزخ بين أحداثه الماضية ، وأحداثه الجديدة المقبلة وقفة المتبصر المتفكر النفاذ ؛ ووعياً جماعياً عاماً يمزج نفسه ولو ساعة واحدة في السنة بنفوس الجماعة التي يعيش بينها ويسري دمه كما تسري دماؤها ، ويتنسم كل ما في بيئتها كما يتنسمون مزجاً قوياً يولد الحس القوي الواعي بكل ما يربط بين الانسان والجماعة .

« إذا القوم قالوا : من فتى ؟ قلتُ أنتي . » عنتُ فلم أكسلُ ولم أتبلدُ ،
ففي الشعور بالروابط القوية بين الفرد والجماعة ، والعمل الواعي على تحمل ما يشيعه هذا الشعور من تبعات انسانية قد تكرم وقد تتضع ولكنها ستكرم على كل حال ، أقول في هذا الشعور القوي بالروابط بين الفرد والجماعة تكريم خصيب لكل من يشعر وتكريم لهذه الذكري الشريفة - ذكرى مولد الرسول العربي العظيم - وإرضاء لله ورسوله والانسانية جميعاً .

هاشم عبر الوهاب ياغي

وقف رجل طويل على بائع رمان فقال له : رمانك صغير ، فقال له البائع :
اقعد وانظر ، فلو نظرت من هنا الى بطيخه لم ترها الا عفصه ..

نظر ابو شراعة في المرأة وكان قبيحاً فقال : الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه
سواه ..

اغنى دولة في العالم

د زار اللورد كنزوس الكويت ثم كتب هذا المقال لمحنة
الاذاعة البريطانية ، وقد نشر في مجلة The Listener وهي من
المجلات الانجليزية الواسعة الانتشار ، ترجمته بتصرف لقراء الرائد
لا وجدت فيه من موضوع قيم يستحق التسجيل .

برسف الشالبي

على الحد الشرقي للعالم العربي وعلى شواطئ الخليج الفارسي تقع اماره الكويت
الصغيرة التي بنيت من الطين ، ويتراوح عدد سكانها بين ١٥٠ ألفاً و ٢٠٠ ألف نسمة ،
تفصلها عن جاراتها آكام من الصحراء وهي اماره مستقله تربطها ببريطانيا معاهدة
منذ نهاية القرن التاسع عشر . وكان الكويتيون قبيلة من العرب الرحل استقر بها
المقام هنا في اوائل القرن الثامن عشر ، والعائلة التي قادت الكويتيين الى الكويت
هي عائلة الصباح التي لا يزال رجالها يتوارثون الحكم منذ ذلك الزمن بتغيير بسيط
في نظام الحكم .

وقد كانت الكويت فقيرة تعتمد اعتماداً كبيراً على مئآت قليلة من آلاف
الجنهيات التي كانت تكسبها من رسوم الجمارك خلال السنة ، ولكن الآن وفجأة
أصبحت المستحقة لثروة تقدر ب ٥٠ أو ٦٠ مليون جنيه في كل عام . فرمالها
الصحراوية تحقق تحتها حقول من البترول أثبتت أنها اعظم حقول في العالم ، تنتج حالياً
١٦ مليون برميل من البترول يومياً ، وهو اكثر مما أنتجته آبار البترول الايرانية .
وقد استنبطت المصلحة الانجلو - اميركية البترول مبدئياً في عامي ١٩٣٩ - ١٩٤٠
ثم أصبح الأمير يتقاضى ٥٠ في المائة من دخل شركة البترول الكويتية وذلك
بمقتضى اتفاقية وقعت بعد النزاع الانجلو - ايراني مباشرة في العام الماضي . وهكذا
ستغدو الكويت من السنة القادمة فصاعداً أغنى دولة في العالم بالنسبة لعدد سكانها

وهذا تطور اكثر غرابة من أية خزعة في الف ليلة وليلة .

وتكوين الكويت الاجتماعي يمكن تشبيهه بعهد Tudons الذي مر بانكثرا فالجتميع الكويتي يتكون من طبقات ثلاث: العائلة الحاكمة والتجار والعامّة .
والحاكم يتمتع بسلطة مطلقة ، وقد اختير من بين افراد عائلته لنسبه الاصيل ولسنه
ومن ثم لحكمته ومقدرته على الحكم ومحبة شعبه له .

ولا يزال التجار في الكويت يوازنون بثروتهم رصيد القوة في الدولة وهم يشبهون
في هذا الى حد كبير سكان مدينة في انجلترا ، وقد ظلت الكويت حتى عصر البترول
خالية من المصادر الطبيعية حيث تحيط بها الصحراء من جهات ثلاث مما جعلها تتطلع
الى البحر ، واستطاع الكويتيون - وهم وحدهم في هذا بين جيرانهم - ان يكونوا
جماعة بحرية ، فوجد ابناء السندباد من بحارة وصيادي السمك وغطاسي اللؤلؤ قد ذاع
صيتهم للسفن التي يصنعونها ، هذه السفن التي لا تزال منذ عهد بعيد تكسو بأشرعتها
المنتشرة بين الخليج الفارسي والهند والشواطىء الافريقية ، واستطاع التجار ان
يخلقوا تجارة ناجحة الى حد ما ، حيث يشترون الاطعمة والبضائع للمستهلك من الشرق
الاقصى واوربا واستاليا والقارة الاميركية ثم يبيعونها للبلدان المجاورة . وقد
فطروا على ممارسة التجارة في شيء من الخطورة ، والكويت بالنسبة للخليج الفارسي
كميناء بيروت بالنسبة اللبنانيين على البحر الابيض المتوسط .

ولا يزال الكويتيون يعيشون في شيء يشبه المعيشة البدوية الجافة ، وبنيتهم
ضعيفة الا انهم اقوياء يتمتعون بكثير من مقدرة البدوي على المقاومة ، وفيهم قليل
من خمول غيرهم من الشعوب العربية ، والطابع الذي يميز ميناء الكويت وسوقها
هو السرعة والهدوء ، وهذا طابع غير مألوف في الجزء الشرقي للبحر الابيض
المتوسط او في وادي دجلة ، وإذا نظرنا الى الكويتيين خلال المقاييس العربية
وجدناهم شعباً نشيطاً عملياً أميناً يحترمه جيرانه ، والتاجر الكويتي (مفاصل) شديد
ولكنه أمين ولذلك فزبونه لا يطلب منه تعهداً كتابياً .

ولقد اصبحت الخصائص الشخصية لهذا الشعب عرضة لتطور مفاجيء جاء نتيجة
لانتقال اقتصادي كبير وهو منطقي بالنسبة الى ذلك الانقلاب الذي ترتب على
الكشوف العظيمة للمعادن الثمينة في اوربا وامريكا في القرن الخامس عشر ، فلقد
أدى ذلك الانقلاب الى تقهر عهد الاقطاع في الغرب ونشوء عهد اقتصادي جديد ،

على انه احتاج الى قرون حتى وصل الى مرحلته الاشتراكية خلال التطور الرأسمالي. بيد ان الكويت ليست في حاجة الى مثل هذا النمو المتدرج لانها تملك ٦٠ مليون جنيه وشكراً لسياسة اميرها فهو رجل متعبد حكيم ذو مبادئ، حازمة ، ورغباته وميوله اكثر دينية منها الى رغبات وميول حاكم عصري. وهو وان كان يبدو انه لا يؤمن كثيراً في قيمة التقدم المادي الا انه حاكم كريم كما ينبغي ان يكون عليه حاكم مسلم يتقي الله في مصالح شعبه ، فهو يرى ان انتشار الشيوعية في العالم وتهديدها للعالم العربي بوجه خاص ، ولذلك فقد صمم على ان يستغل ثروته الجديدة لصالح شعبه مباشرة ليظفر ببلاده من الاقطاعية رأساً الى الاشتراكية متخطياً بذلك جميع النظريات السياسية ، وعلى هذا فقد امر بان تصرف الاموال على احسن وجه .

وهكذا نرى اليوم ان المدينة القديمة التي بنيت من الطين يطن هواء خليجها المغرب برطانة الاجانب الغربيين من واضعي الخطط ومستشارين ومقاولين وبائعين كما يتحدث الناس عن حلقة الطرق ووحدة الاحياء ومدارس الحضانة وروضات الاطفال وكل ازدهار مادي لمدينة Utopia القرن العشرين ، وقد تم بين الهدم والبناء رسم الشوارع الواسعة المعبدة حيث روعي فيها تنظيم الارصفة وخطوط المرور وكذلك المنتزهات واماكن النافورات وابراج الساعات والحداثق. وسوف ينعم الكويتي قريباً ببيت جديد يحل محل كوخه الذي بني من الطين ، وسيكلفه بمطبخه وحمامه وكل لوازمه الف جنيه ، كما سيتقاضى الموظف الكويتي راتباً لا بأس به ، وستتناول ، وجبتين مجانيّتين في كل يوم ، وسيمنح الخدمة الصحية المجانية التي ستشمل خدماتها اوسع مستشفى مزود بالتهوية في العالم . بل له الحق في ان يتمتع بكل وسائل الراحة الحديثة سوى السينما .

فاذا كان ولا بد ان يحدث كل هذا التطور فتصب الحنفيات في البيوت الحديثة وتلعب النافورات في الحداثق العامة فان الكويت يجب ان تحصل على ماء اكثر ، فحتى عهد قريب كان كل ماء الشرب يجلب من شط العرب بواسطة السفن ثم ينادى على بيعه في الشارع محمولاً بالقرب ، ثم وضعت خطة لتوسيع ماء صالح للشرب من البحر بالاستعانة بالفائض من قوة الغاز المنطلقة من حقول البترول والتي تحترق

(١) اسم لجزيرة خيالية وصفها السير توماس مور عام ١٥١٦ في كتاب (ائوبيا) حيث يتخيل فيها اكل نظام اجتماعي وسياسي .

هباءاً في الصحراء فتجبل سماءها الى قطعة من اللهب الاحمر في الليل ، ولو امكن الوصول الى اتفاقية مع العراق فمن المحتمل جلب الماء الى الكويت بواسطة الانابيب أو بجفر قناة من نهر الفرات ، ومثل هذا المشروع سيشتغل مساحة تقدر بـ ٧٥ ألف فدان من الصحراء في الزراعة . ويتحدث الخبراء بابتهاج ان هذا المشروع ربما كلف ٤ مليون جنيه فقط ، كما يتحدثون بما يشبه الحلم عن امكانية تهوية كل بيت من السقف بواسطة الطاقة الشمسية ، او باستمطار الغيوم التي تم عن الخير في تلبيدها فوق الخليج ولا تعد هذه الاشياء اوهام في مكان يخفي منابع ضخمة كالكويت التي قد تتطور حتى تصبح دولة للتجارب العلمية والاجتماعية .

ومن الطبيعي ان تحتاج الكويت الى تعميم التعليم بحيث لا يكون قاصراً على الاولاد فحسب بل والبنات ايضاً ، فقد انشأت المدارس في اقصى سرعة لتحل محل المدارس القديمة التي ظلت قاصرة على تدريس القرآن والحط . وهناك على سواحل الخليج تشيد مدرسة عامة واسعة حديثة تتكون من خمس بنايات متفرقة تتسع لـ ٥٥٠ طالب داخلي قد تتحول الى جامعة في المستقبل ... ومن المشروعات ايضاً انشاء مدرسة للفنيين والكهربائيين والنجارين والبرادين والسباكين الذين سيساعدون المدينة الفتية الجديدة على التقدم .

هذه الامارة ماذا يحدث لها في عشر سنين حيث يتم بناؤها ؟

أما الخبراء فانهم لم ينسوا ان يصعوا في تقديرهم ان الكويت جزء من بترونها الذي يديره الاجنبي وانها ليست مدينة صناعية ، وليس هناك مصادر وتسند مواهب الشعب وكفاءاته ، فاذا قدر له - اي لهذا الشعب - ان يبقى في المؤخرة يتفرج على ثروته الجديدة ، فان مواهبه وكفاءاته يجب ان تحفظ حية بتصريفها في قنوات صناعية ، فاذا لم توجد الصناعة فيجب ان تخلق لاستثمار ثروة البلاد خيرها . فالتناقض الوهمي ان الطبقة الصناعية هي الغلة الطبيعية لمجتمع غني . ولعل في انشاء ميناء كبير جديد احياءاً للتجارة الناجحة التي لم تزدهر حتى الان ، وينبغي كذلك ان تشيد المصانع لتجفيف الاسماك وحفظها في العلب ؛ ولصناعة الزجاج من رمال الصحراء والاحذية من جلود الاغنام التي يملكها البدوي بكثرة ؛ ومن الممكن ايضاً تنمية اللؤلؤ واستخراجه من محار الخليج ليزاحم شبيهه من اللؤلؤ الياباني ؛ وقد حولت السفينة القديمة الى زورق بمحرك يطلق عليه الكويتيون اسم « لنج » فلماذا لا يبنون زوارق ساحلية حديثة ذات محركات او يضيفون الى سفن الملاحة القديمة اسطولا

من حاملات البترول وسفن الشحن لينمووا تجارتهم على نطاق عالمي واسع ؟ ؟
مهما حدث فأمام الامير مسائل ضخمة تضطره اولاً لخلق القوى القادرة على تنفيذها، إذ ينقصه مجلس دولة ونظام واحد يربط دوائر البلاد كما ينقصه ادارة مالية متسعة قادرة على الادارة ، ونظام معين لربط الميزانية وباختصار ينقصه « الخدمة المدنية » المعروفة لدى الغرب، الامر الذي سيضطره فيما يظن الى خلق مجلس شبه بمجلس الوزراء يشمل افراد العائلة والتجار والواقع ان كل من يساعده في مهمته من المدنيين اشخاص يختارهم على اساس المبادئ الشريفة العربية لاستعدادهم الشخصي للتعاون معه ، فالطبقة الوزارية والفنية يجب ان تخلق من الكويتيين ، كما تعتمد الكويت اعتماداً كبيراً فيما تحتاجه لخدماتها المدنية من اطباء ومهندسين ومدرسين ومدرسات على الاقطار العربية وبخاصة على الفلسطينيين الذين تمرنوا على يد الانكليز واخرجهم اليهود من بلادهم، وكذلك اللبنانيين الذين يجندون من الفينيقيين الذين عرفوا ببيعهم الطويل في عالم التجارة وهؤلاء يتطلعون الى كويت اليوم على انها مدينة قرطاجنة « Carthage » الثانية .

لقد جلبت هذه العناصر لتغير وجه الكويت القديم وهي وان كانت البداية الا انها ليست النهاية على اية حال فالفلسطينيون من موظفي حكومة فلسطين السابقة التي يرى في استخدامهم بالكويت ضرورة للبلاد في الوقت الحاضر لا مفر من ان تصدم ان عاجلاً او آجلاً بالطبقة المثقفة الناهضة من الكويتيين. ان الكويت تواجه كل هذه المشاكل الاجتماعية والسياسية التي هي نتيجة منطقية للتطور السريع في العالم الصناعي الحديث ، ومن سياق الكلام ان الامير يتبنى مشروعاً شعبياً محاولاً بذلك تطعيم شجرة الاقطاع برمية اشتراكية مباشرة وهو رد فعل لضغط الشيوعية الخارجية التي تنكر على بلاده ان تتطور على هذا المنوال الذي يكمن في النظرية الشيوعية نفسها ... أيمكنه ان ينجح ؟

المعروف اجتماعياً انه لا توجد مناقضة ملازمة بين الاقطاعية الاسلامية وخير الدولة وتعاليم القرآن تنص على ان مبدأ مسؤولية الدولة قائم على المصلحة المشتركة للأفراد ، وقد كان الخليفة عمر اول مسلم صالح اشتراكي طبق هذا المبدأ ، بيد ان الطبقة الرأسمالية التي اعتبته في كثير من الدول الاسلامية تمثل التهاون في مبادئ القرآن ، ومذهب التعصب العربي هو العقبة التي تعترض سعادة الدول الشرقية من

(١) مدينة مشهورة في شمال افريقيا قريبة من تونس كانت تدل على القوة في عهد الرومان .

الوجهة الاقتصادية ، وكما قلنا ان الكويت سوق حر ولو قيدت تجارتها وصناعتها فان الشيوخ والتجار سيسارعون الى استنكار اية صورة من صور التقييد ، وسوف يحدث ذلك قريباً عند ما يجد الامير ان لا مناص من تجنب التضخم المالي وحماية مستوى المعيشة لشعبه فيدعى للحد من تصدير الاطعمة التي يجلبها التجار الى الكويت ثم يرجعون منها بتصديرها الى الخارج ، او لتحديد اسعار ما يبيعونه ومن ثم ارباحهم ...

ان التجربة التي تمر بها الكويت في الوقت الحاضر تعضدها نصيحة بريطانية وتوجيهها ولقد كان من الطبيعي ان تחדش هيبة بريطانيا في الخليج الفارسي ، بيد انها لم تصب حتى الآن بضرر جسيم بانسحابنا من عبادان ، وبالرغم من ذلك كله لا تزال إمارات الخليج الفارسي تتطلع الى بريطانيا للقيادة والمساعدة ، ويستعين الامير بلجنة صغيرة من المستشارين الانجليز الحُبيرين بالشرق تضع الخطط وتساعد على تنفيذها في مرحلتها الاولى ، وقد حصلت هذه اللجنة على خبرتها في الهند وفي اماكن اخرى وهي تراول عملها بجدارة وبروح اخوية آن لها ان تحل محل النظام الاستعماري القديم في الاقطار العربية ، وينبغي على هؤلاء المستشارين ان يبدأوا منذ الآن في خلق الوسائل الناجعة لحل مسائل الكويت وتصريف ثروتها . فهذه الامارة الجديدة وان كانت في عصر النمو الا انها قد لا تهضم خمس او على الاكثر ربع دخلها الضخم فاذا صرفت للسنة القادمة عشرين مليون جنيه فان الفائض يقدر بأربعين مليون جنيه وهذا الفائض السنوي سيزداد بتنميته سنة بعد اخرى حتى يصل الى الذروة في سنوات قليلة ، ومن الطبيعي ان الامير عند ما يضع لائحة الاصلاح لبلاده لا بد وان يفكر بأن البترول بضاعة لا يمكن الاعتماد عليها نهائياً في العصر الذري فيدخل في حسابه تنفيذ المشروعات المثمرة لمستقبل بلاده وان كانت هذه المشروعات لن تحتاج الى كل ملاينه .

وربما هناك ميل الى الاقتراح في تنفيذ لائحة الاصلاح على اساس منفعة عالمية إذ لم يقصد بمدارس الامير ومستشفياته المجانية الشعب الكويتي وحده بل ستفتح ابوابها على مصراعها لكل جيرانه من السعوديين والعراقيين والايروانيين وعرب البحر ومسقط حتى لعرب الجزء الشرقي من البحر الابيض المتوسط وربما سيطير اللبنانيون من بيروت الى الكويت ليجنوا من ثمرات مستشفياتها الحديثة . وقد يأتي الطلاب ايضاً من جميع الاقطار العربية ليلتحقوا بمدارس الامير

ومن ثم بجامعته وإذا اراد الأمير فان الكويت ستصبح حينئذ الدولة المعينة
لبقية العالم العربي على اوسع نطاق . وقد ظلت الكويت حتى الآن في عزلة عن
السياسة العالمية وإذا اتجهت باتصالاتها التي بقيت قاصرة الى حد كبير على الهند
الى العالم العربي فانها ستكون في مركز يمكنها من ان تلعب دوراً هاماً في
الشرق الاوسط كله .

ولا يزال البترول بين وجوده وعدمه يغير في الحالة الاقتصادية للعالم العربي
تغييراً كبيراً ؛ فالأزى كثرة السكان وقلة المال في اقطار كمصر وشرق الاردن
ولبنان وثانياً قلة السكان وقلة المال في سوريا وثالثاً قلة السكان وكثرة المال في
العراق والكويت - هذا إذا تركنا جانبا المملكة العربية السعودية التي هي قادرة
على أن تعين نفسها فقط - والعالم العربي بعيد عن كونه وحدة سياسية ولو قامت
العلاقات بين شعوبه على الاسس الاقتصادية وتبادل المنافع لا يمكن جمع شمله ؛ فالمال
موجود، ولكنه يحتاج الى الوقت لكي يثمر بين هذه القوى الجديدة للبترول العربي
ويمكن لهذه الشعوب من النهوض بمسؤولياتها الداخلية اولاً ومن ثم الخارجية
حيث يتطلب المركز المالي .

ومها يكن الامر فالحقيقة أن مثل هذا التطور يعتمد الى حد كبير على عامل
واحد فقط ذلك هو : القيادة الصحيحة من الغرب .

يوسف الشاذلي

<http://Archivebeta.Sakini.com>

اكسفورد

قال صلى الله عليه وسلم : وسعوا للشبان في المجالس وافهموهم الحديث .
وكان عمر بن الخطاب اذا نزل به معضل دعا الفتيان واستشارهم وقال هم احد
قلوبنا .

اراد عمر رضي الله عنه ان يولي رجلاً فسأله عن اسمه فقال : ظالم بن سراق .
فقال : انت تظلم وابوك يسرق لاخير فيك . ولم يوله .

عبر

قال التلميذ النجب لاستاذ الشاب الحكيم :
لقد قرأت حكاية اعجبني ، وأحب أن يقرأها من يجد العظة والاعتبار في
القصص والحكايات .

قال الاستاذ الشاب الحكيم لتلميذه النجيب :
قلها - يا بني - فان ما يعجب أمثالك من القصص والحكايات سيعجبني كما
يعجب أمثالي .
قال التلميذ النجيب :

يحكى أن سائحين أحدهما إنكليزي والآخر فرنسي إمتطى كل منهما حملاً
لزيارة بعض الآثار ، فأخذ المكاري بسوط الحمادين ويصب جام لعناته على الراكبين
باللغة العربية التي لا يفهمان منها حرفاً . وفي أثناء السير قابلهما رجل يهودي فاستوقفهما
وأسرهما بما يقول المكاري فاضطرب الفرنسي وثار ورفض امتطاء الجار . أما
الانكليزي فهز رأسه وطلب من المكاري ان يستأنف السير ، فصاح به الفرنسي ،
ويحك !! أيشتمك وتركب حمارة ؟ فأجاب الانكليزي مبتسماً ، وماذا يعني
من شتائه ما دام سيقودني الى الغاية ؟

قال الاستاذ الشاب الحكيم لتلميذه النجيب :
حقاً ؟ إنها الحكاية ممتعة يجب أن تقرأ وتفهم .

« بديا »

حاجة الافراد والائمم الى اهداف

« نظم نادي المعلمين سلسلة من المحاضرات القيمة ، وقد افتتحتها الأستاذ احمد أبو بكر ابراهيم مفضي اللغة العربية والدين بعارف الكويت بمحاضراته عن « حاجة الافراد والائمم الى اهداف » وهذا عرض وتلخيص لتلك المحاضرة الرائعة التي اثارت اعجاب السامعين وكانت حديث المجالس والاندية في الكويت . »

« الرائد »



صور المحاضر صاحب الهدف بساير قد تعلق بصره بمشعل على نهاية الطريق فهو يسعى اليه جاهداً حتى يدركه وعندئذ يحس نشوة الفرح تجري في اوصاله وينسى بلذة السعادة ما لاقاه في طريقه من اوصاب وصعاب .

وصور المرتجل بالسفينة تنطلق على غير هدى فتجور وتعتدل ويلتقي في طريقها ظلام السماء بظلام البحر، فتتخطم أو تعود الى مرفئها خائبة المسعى . وقد بين أثر الهدف في أعمال التلخيص بقوله : إن الذي يرسم لنفسه غاية يسعى اليها تهون في نظره الصعاب ، ذلك لأن الأمل في الوصول يشجع عزيمته فيندفع في حرارة لادراك

الغايات، وقد ضرب مثلاً لذلك بالجندى المجاهد في صدر الاسلام فقد كان يسعى الى ميدان القتال وبين جوانحه هدف سام وأمل عزيز ، فهو لا يستكين ولا يتخاذل ولا يفر بل يصمد أمام الأعداء حتى يكتب له النصر آخر الأمر .

ولم ينس المحاضر ان يوضح أن الاهداف متفاوتة سمواً ودنواً فهي تتبع قيمة الانسان ومكانته في الحياة .

غير ان الانسان مهما تكن مكانته يستطيع ان يصطنع له - بما وهب من العقل - هدفاً يتطلع اليه فتوقى اعماله ويجرز نجاحاً وتقوقاً على اقرانه .

ثم عتب المحاضر على العرب خاصة والمسلمين عامة حين استمروا تافه الأغراض واستناموا الى الراحة والجمول ، مع ان الدين الاسلامي قد اختط لهم طريق الاهداف البعيدة في كل دعوة من دعوانه للدنيا او الآخرة ، فما عهد الله للمؤمنين العاملين بالاستخلاف في الارض الا غاية توقظ المهم وتبعث الرجاء : « وعـد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمناً »

وكان من الطبيعي ان يمتدح المحاضر النزعات الحديثة التجديدية في العصر الحديث : فامتدح الادياب الذين تعلقوا باهداف بعيدة كريمة فلو تنوا الادب ودفعوه الى الامام فجاء مصوراً للنفوس ومعبراً عن الجمال ومليئاً رغائب الناس في الحياة .

وامتدح المصلحين من رجال الدين أولئك الذين نفروا من التخاذل والارتجال واستشرفوا اهدافاً غير اهداف الناس فابانوا للناس سماحة الدين في مثل اشراق الصبح ثم مضوا يدعون الى صالح الاعمال فاذا يد البطش تتجدهم في غير ما هوادة ولا رحمة ولكنها لم تستطع ان تطفىء النور بل ادركها بعد ذلك ما يدرك الظلم من الزوال والخذلان . واطرى كذلك المصلحين من رجال الاجتماع حيث تناولوا الاوضاع الشاذة فازالوا بعضها من طريق المجتمع وان لم يصلوا بعد الى ما ينبغي الناس من كمال . وعاد المحاضر بعد ذلك الى تعديد الاخطاء التي يقع فيها الافراد وتقع فيها الامم نتيجة للارتجال :

ومن الامثال التي ضربها للتوضيح : الشبان المقبلون على الزواج ، فهم مضطربون اضطراباً بيناً في اختيار شريكة الحياة يقولون تارة تريدونها جميلة وتارة اخرى ذات ثراء ومرة ثالثة ذات جاه عريض وهكذا . وقد جاء هذا الترجيح بين الافكار المتضاربة من الارتجال الذي يبعد عن الفكر الصائب والاتجاه السليم وكان الواجب ان يدرسوا اولاً لم شرع الزواج ولم جعله الله سنة الحياة ونظام العمران ليدركوا بعد هذا كله ان الخلق الكريم والعقل الراجح هما سر السعادة الزوجية .

ومن الامثلة التي ذكرها : ارتجال الآباء في تربية الابناء فهم لا يعرفون مواهبهم واتجاهاتهم ليمهدوا لهم طريق النجاح ولكنهم يدفعونهم الى اعمال لا تلائم طبيعتهم فينجم عن هذه الفوضى فساد الابناء والقضاء على مستقبلهم ، وتناول بعد

ذلك سياسة التعليم في البلاد العربية ونقدها في شيء من التطويل فذكر ان كثيراً من المدارس لم تنشأ استجابة لمصاحبة البلاد وسدأ لحاجاتها في المستقبل البعيد ولكنها انشئت تلبية لرغبات الناس ومن ثم اسرفت هذه البلاد على نفسها في التعليم النظري وتركت المعلمين الصناعيين والتجارى مع انها لا تزال متأخرة فيهما وكان من الطبيعي ان تضطرب فيها احوال الاقتصاد وتكثر البطالة :

وانبع هذا الكلام بنقده للتربية الحلقية في المدارس العربية فبين انها اتجهت الى غير المهم وانصرفت عن الجوهر الى العرض : اتجهت الى ملء الحوافظ بالمعارف ونسيت غرس الفضائل بالقوة الصالحة والنصيحة النافعة فكان من ثمرات هذا التعليم الذي لم يسع الى الهدف السليم - هذا الجيل المتخاذل الضعيف . وهنا عدد المحاضر الفوارق التي يلحظها بين التلميذ العربي والتلميذ الاجنبى .

غير انه لم يرجع الذنب كله الى المدرسة بل اشرك معها الآباء الذين تركوا ابنائهم دون هدف يحببهم من هذا الفساد .

واشرك معها المغنين اولئك الذين يستشيرون الشهوة ويتملقون التزوات وقال راسماً الغاية السليمة للاغاني : ماذا نريد من الاغاني ؟ هذا سؤال تجب الاجابة عنه قبل ان ينظم الشاعر ويلحن الملحن ويردد المغني . نريدها ميداناً يتدرب فيه الشبان على الشجاعة ومرآة تصور الاماني والآمال وسفراً خالداً للقومية العربية والعزة الاسلامية . ونريدها الى جانب ذلك مدرسة يتربى فيها الذوق والادب وسجلاً للاحداث ولوحة تصور جمال الدين .

واشرك مع المدرسة كذلك الصحافة التي تتملق العامة والفوغاء وتدفع الشبان باسم الحزبية الى الهاوية ناسية في كل ذلك مهمتها الكبرى من التنقيف والتهديب والاصلاح الاجتماعى .

وقال في التمثيل : لقد كان الواجب ان يكون مجالاً للقضاء على مردول العادات وذميم الصفات ومحاربة الخرافات بل كان الواجب ان يشترك التعليم في كل اغراضه ولكنه اتجه الى التهريج وإشباع الغرائز الجنسية المتعطشة للشهوة في الشبان .

ومن بين ما ذكره المحاضر ان امم الغرب لم تنجح في الحياة الا لأنها اتجهت الى اهداف بعيدة لم تدرك بعضها الا بعد مئات السنين : فهي تفكر وتقدر ثم تسعى فتفشل فلا ترتد على اعقابها خاسرة بل تعاود السعي مستفيدة من الاخطاء ولا يزال

الزمن المتطاوّل يصهر العقبات كما تصهر النار الحديد حتى تصل الى ما تريد: فكشف
البقاع وامتداد النفوذ والتوصل الى كنوز الارض والمخترعات ، كل اولئك كان
نتيجة السعي المتواصل في الازمان الطويلة والمهدف هو المهدف والغاية هي الغاية .
ولم ينس المحاضر ان يعيد الى الازمان في هذا الموطن الماضي المجيد للعرب حين
توصلوا الى كشف البقاع والمخترعات ولكنه عاد فقال : اننا قد هدمنا ما بنوا
ورحنا نبكي على ماض ولى فلم يعد .

وعرج بعد ذلك على الحزبية في زماننا وقد اتخذت السياسة تجارة ومغنا وعمدت
الى اهداف وضیعة عمادها الوصول الى المناصب واحتجاج المآرب حتى أساء الناس
الظن بالسياسة والسياسين .

وأجاب في نهاية المحاضرة عن هذا السؤال :

كيف نقضي على الارتجال البغيض ونربي في النفوس التطلع الى مستقبل كريم
وغاية سامية محمودة ؟

وكانت إجابته طويلة متشعبة : فرآها في تعليم البنات تعليما صحيحا يسير بهن الى
طهارة الخلق والتمسك بالدين واتساع الافق وهن جديرات بعد ذلك ببث هذا
الروح في نفوس الابناء .
وتمثل بقول الشاعر في الام الجاهلة :

وكيف نظن بالأبناء خيرا إذا نشأوا بجنس الجاهلات
ثم دعا الآباء ان يشرفوا على تربية الأبناء على ان يرسموا لهم طريق الصالحات
ويتركهم بعد ذلك يعتمدون على انفسهم فليس أضر على الابناء من المبالغة في
تذليل الصعاب حينئذ يشبون وهم في مثل تفكير الاطفال وعزيمة الصغار .

ثم تناول المحاضر بعد ذلك التنقيف الشعبي فرآه في التذكير بالقومية بما يفرضه
من ايجاد السابقين ومواقف الاجداد الخالدين - وفي تعليم حقوق الانسان وواجباته
حتى يعمل وفي نفسه آمال عراض يسعى الى منالها وفي التربية الدينية التي تخلق فيه
روح التضامن وفي الثقافة الادبية التي تحيي في نفسه الاعتداد والكرامة .

ولم ينس المحاضر المعلم وآثاره في بناء الجيل الجديد فقال : اننا نريده وحب
الافق موفور الكرامة واسع الحرية ليخلق لنا نشئا جديداً يعتمد على الصراحة
والشجاعة الادبية .

ولم ينس العلماء الذين يكرسون حياتهم للاختراع والابتكار ولا يشغلهم ما

يشغل العوام من طلب الرزق والتهافت على المادة .
 وقال بعد ذلك نريد شعبا يتحرر من شهواته فليس أقتل للامال من الشهرة التي
 تعمي البصر عن كل جليل وتطفئ النار في القلب الذكي .
 وانتهى المحاضر من هذا الكلام الى هدفين وآهما أمنية كل عربي فقال : اذا
 فعلنا ذلك فقد اوجدنا في كل قطر من افطار العروبة شعبا يقظا ناهيا يصفق للمحسنين
 ويخلد النابغين .
 واذا تم ذلك فقد تحقق الهدف الاكبر الذي نتجه اليه بقلوبنا ونضحى في سبيله
 بارواحنا . ذلك الهدف الكريم هو ان تبلغ الامم العربية متضامنة مكاتنها السامية
 بين الدول .

رويدك قد غررت وانت جرير بحاجب حيلة يعظ النساء
 يحرم فيهم الصبيان صبغاً ويشربها على عمد مساء
 تحساها فمن مزج وصرف يعمل كائننا ورد الحساء
 يقول لكم غدوت بلا كساء وفي حاناتها رهن الكساء
 اذا فعل الفتى ما عنه ينهى فمن جهتين لا جهة أساء



واذا تسارت في القبيح فعالنا فمن التقى ؟ وأينما الكفار ؟
 المعري



« صاحب المادة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح رئيس النادي وصاحب السعادة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح وكبار المدعوين من رجال التعليم واعيان البلاد اثناء تقديم مدير النادي للاستاذ المحاضر احمد ابو بكر ابراهيم »

ARCHIVE

INTERNATIONAL EXHIBITION 2011



اصفاء تام للمحاضرة عن « حاجة الافراد والامم الى اهداف »



« جانب آخر من المستمعين المحاضرة »



بعد المحاضرة ... صاحب السعادة رئيس النادي ، وصاحب السعادة الشيخ جابر العبد الله الجابر الصباح ، وقد جلس من اليمين الاستاذ المحاضر ، ويرى في الصورة الاستاذ عبد المجيد مصطفى رئيس البعثة المصرية ، والسيد عبد العزيز العلي العبد الوهاب ، وقد ظهر في الصف الثاني الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف

وطني^(١)...

الشاعر الكويت المرحوم فهد السمر

وطني .. وأدت بك الشباب وكل ما ملكت يميني
وقبرت فيك مواهي واستنزفت غلبي شؤني
ودفنت شقيّ الذكريات بغور خافقي الطعين
وطني .. وما ساءت بغير بنيك يا وطني ظنوني
أنا لم أجد فيهم خديناً آه من لي بالخذلين
رقصوا على نواحي وإعوالي وأطروهم أنيني
وهناك منهم معشر أفسد لهم كم ضائقوني
هذا رماني بالشذوذ وذا رماني بالجنون
وتطاول المتعصبون - وما كفرت - فكفروني
لا در درم فلو حزت النضار لألهوني !
أو بعث وجداني بأسواق النفاق لأكرموني
أو رحلت أحرقت في الدواوين البخور لأنصفوني
فعرفت ذنبي أن كبشي ليس بالكبش السمين
يا قوم كفوا : دينكم .. لكم ، ولي يا قوم ديني

(١) هذه القطعة مختارة من قصيدة طويلة من ديوان الشاعر الذي تمده للطبع لجنة الصحافة والنشر بنادي المعلمين .

بيوت بلا نوافذ!!...

•

من عجيب ما لاحظت في اماره الكويت العزيزة ان حجرات أغلب البيوت فيها - وخاصة ما كان منها قديماً صمما - بلا نوافذ . وأنت تدخل البيت الكويتي من هذا الطراز ، فتجده عبارة عن فناء مربع او مستطيل ، لاسقف له ، بل هو مكشوف ترى منه السماء مباشرة . وحول هذه الساحة المكشوفة تقع حجرات المنزل وابوابها وفتحاتها الداخلية التي تسمى في العرف «نوافذ» تطل جميعها على ذلك الفناء ، وحتى باب المرحاض وباب الحمام وباب المطبخ ...

وتسأل عن السبب في هذا فيقال لك : انه الحرص على الحجاب والرغبة في ستر الاهل والمحارم عن عيون المارة ... ولا شك ان الفيرة محمودة ، وان الحفاظ على الشرف مطلوب ؛ وان رعاية الحرمات امر محبوب جميل ؛ ولكنه كان من الممكن ان نحقق هذا كله مع ايجاد النوافذ في هذه الحجرات ؛ بل في تلك الحجور ؛ ومعدرة الى اسقائنا واعزائنا واحبابنا في اماره الكويت . فهم منا ونحن منهم . وليس ثمة فارق بيننا وبينهم يجعلنا نتحفظ في الوصف ، او نهاب النصيحة ...

كان من الممكن ان توجد النوافذ في هذه الحجرات ، دون هتك الحجاب او كشف لمستور ، وذلك بان نجعل النوافذ عالية ، والمنازل في الامارة عادة تتكون من طابق واحد ، فليس هناك من سيتطلع من طابق اعلى ، ثم من الممكن ان نستخدم الستائر التي لا تحجب ضوءاً ولا هواءً ، ومع ذلك تحجب العيون المتطلعة من نفاذها الى داخل الحجرات ، فلا ترى شيئاً اطلاقاً ، وهذه الستائر موجودة من النسيج ومن الاسلاك ، وهي ميسورة الثمن لمن اراد ...

ان هذه النوافذ ضرورية لادخال الشمس والضوء والهواء في تلك الحجرات

المظلمة القائمة المكتومة الريح ، والشمس عنصر من عناصر الحياة والصحة والعافية ، والضوء لازم من لوازم الحركة والعمل والتفتح للحياة ، والهواء ترياق للصدر والدم والرئتين بوجه خاص ، فكيف نجيب هذه العناصر الثلاثة الهامة الخطيرة عن امهاتنا واخوتنا وبناتنا وهن قعيدات المنازل ورققات الجذور؟! .. وكيف نجيب هذه العناصر الثلاثة عن فلذات اكبادنا وهم نائمون ، أو وهم يروحون ويغدون خلال هذه الحجرات وهم احوج ما يكونون اثناء طفولتهم الى اشعة الشمس ، والى اكسير الضوء ، والى عنصر الهواء؟! ...

رب قائل يقول: ان الفناء المذكور يقوم مقام هذه النوافذ لانه مكشوف معرض للشمس والهواء والضياء ، وابواب الحجرات ونوافذها مفتوحة فيه ، فهو اذن يغني عن فتح النوافذ في جدران الغرف من الخارج ...

وهذا الادعاء غير صحيح وان بدا في ظاهره سليما من جهة التصوير الحسية المادية ... ان هذا الفناء معرض حقيقة للشمس ، ولكن هذه الشمس لاتدخل الحجرات ولا تزورها ، واذا تفضت على حجرة مقابلة لاشعتها فانها تمتد فقط الى فتحة بابها او فتحة نافذتها ، والحجرات عادة مستطيلة ، فيظل اغلبها محروماً من هذه الشمس وهي على بعد خطوات منه . ويضاف الى ذلك ان الشمس اثناء الصيف - وناهيك بصيف الكويت الذي يباع فيها الماء بثمان مرتفع - تسلط على هذا الفناء حتى تجعله جذرة ملتهبة ، فان بقي اهل الدار فيه لاقوا الامرين من حرارة الشمس وقسوتها ، وان دخلوا في الحجرات ، فياويلهم ، فهناك الرصيد المذكور من الهواء المكتوم والحرارة المضغوطة التي لاتطاق ...

وهذا الفناء مع الاسف محروم من انتظام هبوب الهواء عليه ، لانه فناء محدود .هما اتسع ، ولانه محاط بجدران المنازل التي تحجب سريان التيار الهوائي حسب طبيعته ، فيكون الفناء شبه بالبئر الواسعة لا يمكن لاعماقها ان تدركها حركة الهواء التي تتصل على سطح الارض ، ولو فرضنا جدلاً ان الهواء يجب على هذا الفناء فلن يتعداه ولن يصل الى الحجرات ، ولا يمكن الانتفاع به في الفناء نفسه ، لان الهواء يطلب اثناء الصيف ، وقد عرفت كيف يكون الالتهاب في الفناء اثناء نهار الصيف ، والهواء يؤذي اذا تعرضنا له بلا احتياط في هذا الجو اثناء الشتاء ...

ونمة أمر آخر ... تكون ناثما في احدى هذه الحجرات اثناء الشتاء ، ولا تستطيع ان تترك بابها مفتوحا عليك ، لان صقيع الليل شديد ، واذن فلا بد لك من اغلاقه ، ومتى اغلق الباب فقد صارت الحجرة صندوقاً محكماً مفرغاً ... وتتنفس انت ومن

قد يكون معك من اهلك . فتسخن الحجرة وترتفع درجة حرارتها ؛ وترتفع حرارة الاجسام الموجودة فيها ؛ والصقيع في الخارج وفي الفناء المجاور المباشر ، يتصل او يتضاعف مع اتصاله ، وتريد ان تذهب الى المرحاض اثناء الليل او في باكورة الصباح ، او تريد ان تذهب الى دورة المياه للوضوء ... فماذا يحدث ؟.. يحدث ان تفاجأ بالخروج من مكان دافئ . ساخن قضيت فيه ساعات ، فارقت درجة حرارتك تبعاً له . فتخرج من النقيض الى النقيض ، فتصاب بالزكام وبنزلات البرد وما يستتبع ذلك من آفات !!..

وافرض انك تريد الاستحمام في فصل الشتاء بالماء الذي يحسن ان تستحم به ، وهو الماء الساخن ، لتنظف جسمك ، وتزيل طبقات العرق عنه . فماذا تصنع ؟.. انك تذهب الى الحمام المفتوح باباًه ايضا على الفناء المكشوف ، وتدخله وتغلق بابك عليك ، وفيه الماء الساخن بحرارته وبخاره ، وتقضي وقت حمامك داخله ، وتغتسل بالماء الساخن ، وتتفتح المسام ، وتظهر البشرة ، وترتفع درجة الحرارة في الجسم ؛ وتنتهي من الحمام وتخرج ... تخرج الى الجو المكشوف البارد العاصف الريح احياناً فتصاب بالزكام ، او النزلات الشعبية ، او ما قاربها .

أضف الى ذلك الضيق النفسي ، وشعور الجالس في البيت انه سجين محصور ، قد يستطيع ان يرى السماء والنجوم فعلاً ، ولكن كما يراها من سقط في بئر تحيط به جدرانها ، ولكن فوهتها مفتوحة تطل على السماء والنجوم ...

لا لا يا أحياءنا في الكويت ... لا لا يا أعزائنا ابناء أوأوة الخليج ... افتحوا السبيل للشمس والضياء والهواء ... افسحوا الطريق لمقومات الصحة والعافية ... وانكم لن تعجزوا مع هذا عن تحقيق غرضكم النبيل في صيانة حرمانكم ، وحفظ اعراضكم ، وستر أهليكم ، وفي الارتفاع والستائر والاسلاك والمصاريع الخشبية وتحويل البناء وفن المهندس ما يجمع بين الحسينيين ، وخاصة ان اغلب بيوتكم من طابق واحد ، وكل منها مستقل يمكن ان يصاب من فلتات العيون ...

والحمد لله كثيراً ، فان بشائر النهضة العظيمة البادية اليوم في الكويت بهمة اميرها وشهامة شيوخها واخلاص معاونيها وذكاء ابناءها ، تتجه الى الاخذ بذلك التوجيه ؛ وقد اخذ بعض الاشقاء في الامارة يفتحون فعلاً في حجرات بيوتهم نوافذ ، ولكن الاصلاح العام لا يكون مجدياً الا اذا كان شاملاً ، فلنبذل جهودنا ما استطعنا لتعميم النوافذ في البيوت جديدها وقديمها مع الاحتفاظ بما يقتضيه الشرف والفضيلة من ستور ومحاب ...

أحمد الشرباصي

مبعوث الأزهر الشريف الى الكويت

من قرارات مجلس الانشاء

•

١ - تقدر التكاليف التي قررت بشأن برج الساعة والرواق والاستراحة والحدائق المزمع انشاؤها في ساحة الصفاة كما يلي :
جنيه استرليني

برج الساعة	٩٠,٠٠٠
الرواق والاستراحة	٢٢٠,٠٠٠
الحدائق والتبليط	٧٠,٠٠٠
المصاريف الطارئة وعوائد المستشارين	٣٨٠,٠٠٠
المجموع أربعمائة وثمانية عشر الف جنيه استرليني .	٤١٨,٠٠٠

هذا وقد بين مراقب الانشاءات أن هذه التقديرات هي احتياطية . وكلما تقدم التخطيط المفصل أمكن تقديم تقديرات أثبت ، وقد وافق المجلس على هذه التقديرات .
٢ - محطة القوة الكهربائية :

ذكر مراقب الانشاءات أن جميع التفاصيل الفنية قد ادخلت في التقديرات التي يبلغ مجموعها (٢٤٠,٠٠٠) مائتين وأربعون الف جنيه استرليني . وستتم اقامة هذه المحطة في نهاية عام ١٩٥٤ على أن تصل الاجزاء المختلفة في مواعيدها المعينة وقد وافق المجلس على هذه التقديرات .

٣ - توزيع المياه :

أ - ابراج الماء :

البرج رقم ١ - في الصفاة	نفقاته	٢٢١,٠٠٠	جنيه استرليني
البرج رقم ٢ - بوابة البريعصي	٢٠٠,٠٠٠	د	د
البرج رقم ٣ - الجامعة	٢٠٠,٠٠٠	د	د

البرج وبلغ ٤ - بوابة الجهره ٢٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني

فيكون مجموع نفقات الابراج الاربعة ٨٢١,٠٠٠ , ,

وقد أشار المراقب الى ان هذه التقديرات تشمل المظاهر المعمارية والتي بدونها يمكن توفير ٢٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني من الابراج الاربعة ولكن من المستحسن جداً ان تكون هذه الابراج مظهرآ من مظاهر فن البناء في المدينة .

ب - خطوط الماء الرئيسية وخطوط التوزيع والخزانات ومراكز الدفع (المضخات) - كان مجموع التكاليف التقديرية لمشروع ماء الآبار والماء العذب معاً هو ٢,٦٧٦,٠٠٠ جنيه استرليني .

٤ - الواجبة البحرية :

ابرز مراقب الانشاءات خارطة كبيرة للتصميمات المقترحة للواجهة البحرية وقد اشار الى انه بالرغم من ان هذه الخارطة قد انقذت كثيراً من المنازل من الهدم إلا انها تكلف كثيراً نظراً لانها تتطلب التوسع في الاراضي على حساب البحر وبعد بحث تقرر انه يجب ان يكون هناك ميناء واحد بدلاً من الموانئ الصغيرة المتفرقة وان يمتد من بيت النقيب (دار الضيافة التابعة للدولة) في (البَسْرَة) حتى بيت هلال وأن يكون داخل سور مجري واحد تتخلله مداخل عدة .

وان هذا التحوير في الخارطة سيرفع التكاليف الى حوالي $\frac{1}{3}$ ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه استرليني وقد وافق المجلس على هذه التقديرات .

القاضي - كم عمرك ؟

المتهم - ثلاثين سنة

القاضي - متزوج والا اعزب ؟

المتهم - متزوج بواحدة باسعادة القاضي

القاضي - يعني هل يوجد واحد يتزوج رجلاً ؟

المتهم - نعم يا حضرة القاضي اختي متزوجة من رجل ...

الادب الاندونيسي

•

إذا قمنا في الادب الاندونيسي وجدنا انه لم يبلغ درجة سامية من الكمال ، ومن هنا يجنح البعض الى القول بان اللغة الاندونيسية المالايزية لغة تفاهم وتخطاب وليست لغة آداب ... على ان الفن الاندونيسي قد سما على الآداب الاندونيسية سمواً واضحاً ، والروح الاندونيسية تميل الى الفنون اكثر من ميلها الى الآداب ، وان المرء ليحس في ميول الاندونيسي الفنية قوة زاخرة وحيوية دافقة وحياة نابضة ، كما يلحظ بروزه الواضح في الغناء والموسيقى وبالاخص العاطفية وفي الرسم والرقص وغير ذلك من الفنون .

واكثر الادب الاندونيسي قبل في الغزل ، ويمجد المرء فيه حساً دقيقاً وروحاً رقيقة ولطفاً في انسجام الاخيلة وتتابعها .. والغزل الاندونيسي غزل يبعث العاطفة قبل الحقيقة ويمجد الحبال ولا يزور عنه ، ويسطر روح الفكرة دون ان يبلغ منها جد موضوعها ، ويستروح النسمات ويقوى على احتمال خفتها ولطافتها ومن لاحتماها إذا امتزجت بها عاصفة هواء أو زوبعة رمال ، وتقرأ فيه فلا تجد تعقيداً ولا افساداً في المعاني ، فاذا انتهت اليه رأيت ازدحاماً في المجازات وكثرة في الاستعارات وجنوحاً الى التشبيهات ، بيد ان كل ذلك لا يؤدي الى اخفاق السلسلة المطلوبة ... ولم يتطرق الغزل الاندونيسي الى المجون والتجني على سلامة الخلق ، بل لا يزال الجدد مستوحذاً عليه يتخلل فقراته ويرأب صدعه ويكسبه صفة الجفاف المستحب الذي لا يؤدي الى السامة والملل ، وعلة هذا الجفاف المستحب الروح الاندونيسية القوية الحبال ، وعلة الجد البيئة التي وإن كانت السبب الاول في ترقيق مشاعر الروح الاندونيسية ، إلا ان هذا لا يمنع من منحها الجود للروح الادبية .

والشعر الاندونيسي لا يستقطر من عين دمعاً ولا يلس في قلب عمقاً ولا يستنهض في عمق معنى ، وقد خلّت منه المأساة وخلّا منها .. وهو شعر يتابع الدنيا

دون ان يمتد نظره في أفق ما بعد الحياة او ما قبل الوجود ، فهو دنيوي يدلف مابقيت الدنيا ومتغير لا يخلد لانه لا يخلد . وليس له من سبيل الى الغرب ، وحظه في ذلك كحظ الشعر الياباني الذي تعلوه مسحة الشيخوخة وتغذيه الآداب الصينية وتتمشى في تجاليد المدينة الغربية اكثر مما تتمشى في الآداب الشرقية الاخرى ، ما عدا العربية منها .

والملاحظ ان الآداب الماليزية يتأثر بعضها بآراء المفكرين وافكار الأبطال ، وفي هذا تبدو نزعة الجذوة واضحة وضوح المعالم في ضوء النهار . والادب الاندونيسي يجيد استعمال الحواس كل الاجادة ، ولعل للطبيعة الاندونيسية البديعة الاثر الكبير في ذلك ، فهذه المروج الخضراء ، وهذه السيول والشلالات والبحيرات ذات المياه الصافية الساجية ، وهذه السفوح والوديان ، وهذه العيون والينابيع التي تتفجر في البطون السحيقة كأنفجار الدم من شرايين القلوب او كأنفجار الصدحات من اعماق الطيور ، بل ان خري المياه وحفيف الاوراق واهتزاز الغصون واحتضان الزهور .. كل هذا ساعد الادب الماليزي على اجادته استعمال حواسه ، كما ساعد على تقوية خياله واتساع افقه وامتداد فضائه ...

وهناك نوع من الشعر الاندونيسي يدعى « البنتون » وهو يتباين كل التباين عن الشعر العادي في الصياغة والتركيب ، بيد انه لا يتعداه من حيث الجذوة والرفقة ، والرفقة فيه لا تحوم حول الجذوة ولا تكسوه كساء مباشراً بل ترى الكساء واللباب منفصلين ، ولكن ذلك لا يمنع من استطباب هذا النوع البديع واستساغته .. والحكمة تبدو واضحة في « البنتون » وهي تستساغ ويفهمها العقل ويراهم مطواعة لان ديباجتها خيال من البيئة الطبيعية او عرض خيالي قصصي .

والأمل العرضي صفة مميزة من صفات الادب الاندونيسي ، ولكن التأمل لا يأتي بها الا من ناحية الخيال ، والخيال صنفان : خيال يلمس الحقيقة ، وخيال لذات الخيال ، والاول قليل في الأدب الماليزي ، والثاني واضح ظاهر ، وهو بفعل عوامل البيئة يبدو كاضغاث الاحلام ، بل انه ليجنح في بعض الحالات الى الظهور بظهور الخرافات ، وهي وان كانت تلهي النفس ويُسْتَلَذ من عرضها وسياقها ، إلا ان ما يبقى منها هو ما يلمس الديانات او التفكرات السبوعية او احلام الاجواء التاريخية ، فتراه مألوفاً متداولاً .

ولقد كان للثقافة العربية والآداب العربية حظ من التأثير في الادب الاندونيسي ،

ويرجع ذلك الى اللغة العربية التي لها بعض الانتشار في اندونيسيا بفضل الحضارة العرب ، والشعب الاندونيسي على اهة الاستعداد لان يتعلم اللغة العربية ويتقنها . ومن الجمعيات التي تعنى بتدريس هذه اللغة في اندونيسيا جمعية « الفجر » التي انشأها الاستاذ « هاني » .

والمؤثرات التي اثرت في الادب الاندونيسي عديدة وجديرة بالبحث ، فقدمرت بالشعب الاندونيسي شتى الفلسفات والعقائد المتلاحقة والنظم الكثيرة المتباينة ، فأثرت فيه ، وخرج من ميدانها متأثراً لولا مواجهته المدنية الحديثة التي انغمر في معتزكها ... ومن هذه المؤثرات نذكر « الكنفوشوسية » و « البوذية » و « البرهمية » و « الاسلام » .

واللغة الاندونيسية التي يُؤدَّى بها هذا الادب لغة سهلة لاحتاج المرء في دراسة مفرداتها وقواعدها الى ذهن متفتح او الى درس طويل ... وهذه اللغة كلمات دخيلة عربية وسنسكريتية وفارسية ، وكثير من كلماتها قد أخذ من هذه اللغات ومن اللغة الجاوية واللغة القاملية ... ومنذُ مؤتلف القرن العشرين اخذت تدون بالحروف اللاتينية ، بيد ان رجال الدين يكتبونها بالحروف العربية ... وينطق بهذه اللغة اليوم مايربو على مائة مليون من الشرقيين الذين يقطنون جزائر اندونيسيا وجزائر الفيليبين وتيلاند (سيام) والهند الصينية وبورما وشبه الجزيرة الملايوية . واللغة الاندونيسية تحتل مكانة بين اللغات الشرقية ، ومن تلك اللغات اللغة العربية والتركية والفارسية والصينية والأرمنية والجاوية واليابانية والانامية وغيرها . ولقد دخلت ضمن اللغات التي تدرس في « المدرسة الوطنية للغات الشرقية الحية » وهي مدرسة أنشئت حوالي عام ١٦٦٩ ، وكان ذلك الدخول في عام ١٨٤٤ ، ولم يصمت رجال الرأي العالميون تجاه هذه اللغة ، وكلهم يبدون بها اعجابهم ويضعون فيها أملهم ...

الجزيرة - مصر

احمد طه السنوسي



الطبيب - يجب ان تتناول الفواكه فقط لمدة ثلاثة ايام لانك مصاب بمرض الكلي الحاد ..

المريض - وهل اتناول الفواكه قبل الاكل ام بعده يا دكتور ؟

لا ينبغي أن نسكت!

•

طبق الشرق هذه القاعدة تطبيقاً ضالاً منذ أن كانت له دولة « السكوت من ذهب » . والكلام من صفات الله . فينبغي ان نؤله صفاتنا ونبقى بشراً ، وان نعتنق دين الكلام لا دين السكوت ، لا سيما واننا قد سكتنا عشرات القرون عن خطأ يجب تصحيحه وسكتنا عن منكر يجب محوه . لقد كان اجدادنا في عصورهم الغابرة يشربون ماء الآبار ملوثاً بميكروب التيفود الذي لم يعجزه ان يحيلهم عصفاً مأكولاً ، وكانوا اذا حزبهم أمرٌ لجئوا الى الكهان والمنجمين والسحرة يستفتونهم فيفتون لهم بما لا يسنده علم ولا تجربة حتى اذا فقدوا ابصارهم أو أسماعهم أو عضواً رئيساً من اعضائهم ظنوه قضاءً وقدرآ .

والله اذ برأ الخلق برأه سوياً باهر الجمال ثم هداه السبيل المفضية الى حريته وسعادته ، فالله في رأي الفاهمين جميل يحب الجمال غني يحب الاغنياء ، كريم يحب الكرماء ، عادل يحب العادلين ، فاذا انقلب الجمال قبحاً والغنى فقراً والكرم بخلاً ، فالله بلاريب محاسب كل ذي قلم وكل ذي لسان عن السكوت على هذه الحال والرضا بهذه العاهات . وما التسول والقدارة والجبن والخوف والاهمال ابن هذا الزمن ، لكنه تركة الماضي المظلم العاجز وتركة هؤلاء الاجيال الذين لكثرة ما عانوه من آلام واوصاب وفاقة وحرمان ، حتى حسبوا ان الحياة لاتكون غير ذلك ، واقبل بعضهم على الضنك والبؤس يتقرب به الى الله زلفى ، وليجزيه الله في الآخرة اجزل الثواب ، وفاته ان رب الآخرة هو رب الدنيا ، وانه لايد ان يناقشه اهماله واستخذاه واستسلامه لجيش الجهل والفقر والمرض ، ولا بدسائله فيم استخدم عقله ؟ وعلمه وعاطفته وقلمه وبيانه ؟ في الغزل والتشبيب ، في المديح والمجاء والثناء ؟

ان ارباب الافلام قبلنا يعذرون ان رضوا بأن يعيشوا صماً بكماً عمياً يطلبون لمواكب الجهل ويصفقون لاعتقاد رسخ في نفوسهم بان هذه المواكب صنيع الخالق

وهو الذي ارادها الحكمة تخفى على افهام العبيد امثالهم ، ويعذرون كذلك ان كان جوعهم وشبعهم وعريهم وبقاؤهم انعاماً هائلة بأيدي كبرائهم الذين لم يتورعوا عن محاربة الرسل والانبياء والحكماء والابطال لانهم لم يملكوا بيوتاً لبناتها ذهب وانهارها خمر وعصير يرتقال .

اما اليوم فاننا نتعلم في مدارس انشأها حكامنا وبيوتاً خططها مهندسوننا ، ونسير في شوارع شقتها بلدياتنا ونطعم ونشرب ، مما يطعم هؤلاء الحكام وبشربوت .

نعلم ان بلادنا في هذا الشرق ليست هملاً وانما تخضع لقوانين حكومات على حظ من علم وثقافة ، فهل من الطاعة لأولي الامر ان نسكت على الخطأ نراه ؟ وعلى القذارة نعانينا ، بل نعيش فيها ؟ فمثلاً اذا كان الماء الذي أشربه ملوثاً بميكروبات امراض شتى ، فهل انتقبل هذا الماء واعبه كحماي وحصاني وبقرتي ؟ ام استسأ منه واستنكف ثم اعبر عن هذا الاستسأ بقلمي ولساني ، واحمل حكومتي على معالجة الامر ??

ثم ماذا انا قائل ؟ اقول إننا لسنا الا دجاجة ومفترين على الواقع اذا لم نقابل نواقصنا بصراحة تامة وتعارن مع المسؤولين على الخلاص منها ، وإذ نزع ان الأمم الحية في غرب اوربا فاجرة داعرة في الوقت الذي اعلن قسم الطب التابع لهيئة الأمم المتحدة ، ان نسبة المرض في ارقى بلاد الشرق بالامراض المختلفة مائة في المائة ! حقاً انه لا يزال الكثير منا يجري في ادارة شؤونه او يعيش في بيته على سنة الدراويش ، وهذا اكبر باعث لأرباب الافلام الحرة والحبال الطموح ان يتكلموا ويناقشوا المخطئين لانهم ليسوا آلهة معصومين . فيجب ان نقول دائماً ابدأ لا ينبغي ان نسكت ، لا ينبغي ان نستسلم لعوامل المسخ والتشويه ، وان نكون على ثقة بان قوانين الحياة وتياراتها لا بد وان تحملنا الى شاطئ العزة والكرامة مهما ارتفعت امواج الخطأ وهما تعالت صيحاته .

الطماوي

تنج عن القبيح ولا ترده ومن اوليته حسناً فزده
ستلقى من عدوك كل كيد اذا كاد العدو ولم تكده

حديث الناس

بإهداء

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل الى اسماع المسؤولين، وقد يصل اليهم ، ولكن بعد ان يسوده التشويه والاضطراب لهذا رأينا ان ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من احاديث كما هي وعلي حقيقة ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها ، وليطلبوا على الحقائق الصحيحة »

الرائد

أبن أذنك ؟ ... !

يقول الناس :

لماذا نفوس في الوحل شتاءً ، ونأكل غبار الاتربة في كل الفصول ... والى متى تترك شوارع الكويت (وهي مدينة في القرن العشرين) بدون تبليط ... ولماذا يربط المسؤولون بين تخطيطات المشروعات الانشائية الجديدة وبين مشروع تبليط الشوارع كي يؤخروا مشروع التبليط كل هذا الامد الطويل في الوقت الذي ليس فيه بين هذين المشروعين أية علاقة ... إن أبشع منظر واضح في الكويت هو هذه الاتربة المتراكمة في شوارعها وما تثيره في جو البلد من غبار يحمل كل ميكروبات الامراض .

هناك شوارع لا تلمسها خطط التحسين الجديدة فلم لم ترصف ولم تبلط وحتى الشوارع الداخلة ضمن خطط التحسين الجديدة لا معنى لتأخير رصفها وتبليطها لمجرد أنها داخلة ضمن مشاريع التحسين . فاذا رصف شارع من تلك الشوارع وبلاط ثم جاء دوره في خطط التحسين بعد عمر طويل ان شاء الله فلا يمنع ذلك من توسعته حسب الخطط الجديدة وتبليط ما وسع منه .. أما أن نظل نأكل التراب وننفرز في الوحل لا شيء إلا من أجل سواد عيون مشاريع التحسين الجديدة فأمر يخرج

الحليم من ثيابه ...

فاذا قلت للناس :

انتظروا فقد يبدأ العمل بالتبليط خارج المدينة قريباً .

إذا قلت لهم هذا ضحكوا واجابوك بمد يدهم اليمنى ليمسكوا بها اذنهم

البسرى وهم يقولون :

- وين اذنك ؟ . قال هاذي ؟

الكويتيون في وجل !!!...

ويصبح الكويتيون في وجل :

- إن الاجانب يتدفقون على البلاد بغير حد، وسيكونون في المستقبل مواطنين

مثلنا يقاسموننا لقمة العيش .

ويجب المسؤولون على هذا :

- ولكن ... بواسطة من يدخل الاجانب الى الكويت للاستيطان بها ؟ . إن

اهل الكويت أنفسهم هم الذين يتقدمون الى اولياء الامر في البلد ليضمنوا ويساعدوا

على تدفق سبل المهاجرين وتتركزهم في البلد الى الابد . وما دام الكويتيون هم

الذين يرغبون في ذلك ويعملون له فلا معنى اذن لهذا الصياح .

فيقول الأولون :

- إن للمسؤولين عذرهم الواضح فيما قالوه ولكن مصلحة البلد فوق مصلحة

ذوي المصالح الشخصية من ابنائه فعلى المسؤولين ان يقيدوا الهجرة بقانون حازم ،

وان يضعوا شروطاً للاقامة تحمي حق المواطنة للمواطنين فقط . وإذا كانت ظروفنا

الحالية ومشاريع الاصلاح في البلد تتطلب بقاء الباب مفتوحاً للمهاجرين فلا اقل من

ان تشدد في حماية المواطن وذلك بإيقاف ذوي المصالح الشخصية عند حدهم فلا

يترك لهم الحبل على الغارب في حشر الاجانب وتوطينهم في البلد ، وافهام المهاجرين

انهم انما يأتون الى بلدنا هذابضة مؤقتة فحسب .. وانهم جاءوا ليعملوا بأجرهم لمساعدتنا

في انشاء مدينتنا الجديدة فهم عرضة لان نقول لهم : في امان الله في اي وقت .

« ازمه »

الاذاعة المدرسية



لا شك في أنه قد أصبح للاذاعة المدرسية من الأهمية ما يجعلنا نطالب بالحاج في ادخالها مدارس الكويت ، وانني اكتب مقالي هذا على سبيل التذكرة لأولي الأمر من رجال المعارف ، وأهيب بهم ان يسرعوا في العمل على إدخال هذه الأداة النافعة في مدارس القرى والمدن بالكويت ، فقد أصبحت هذه الاداة في الوقت الحاضر لا تقل أهمية عن الكتاب المدرسي والسيورة، هذه الأداة التي تدخل حوادث العالم الجارية الى ابعد الفصول ، وتربط التعليم بالحياة الواقعية .

إن حوادث التاريخ تكتب كل يوم ولا يستطيع أن يلم بها الطالب ويحضرها الا عن طريق المذيع ، فيستطيع أصغر التلاميذ عن طريق الاذاعة ان يفاخر مع المغامرين الى اقصى المناطق القطبية وان يقطع معهم الصحارى المحرقة ، ويفوض معهم في اعماق المحيطات البعيدة ويتسلق أعالي الجبال وينتقل من عالم الى عالم ومن حياة الى حياة مندجاً في غمار الدنيا العريضة الواسعة الارحاء .

فالمذيع وسيلة صالحة كل الصلاحية لتوسيع مدارك التلاميذ وآفاقهم العاطفية والعلمية ، فهي تزيل غياهب الشك التي تحيط بالحوادث التاريخية واشخاصها ، بل تستطيع ان تبعث التاريخ من جديد فيحيا فيه الانسان ويشترك في حوادثه . وكم من حقيقة علمية لا يستطيع التلميذ أن يكون عنها فكرة صحيحة وصورة واضحة الا عن طريق الاذاعة ، وهذه دروس التربية الوطنية لا تستطيع ان تنقل المحاكم والمجالس النيابة الى حجرات الدراسة ليحسها التلميذ الا عن طريق الاذاعة التي تنقل الصور الحية الغنية بالمعاني فيستقبلها التلاميذ بشوق ولهف وطلب الاستزادة منها .

ذكر الاستاذ وينولد استاذ التربية بكلية المعلمين بجامعة كولومبيا، في حديث له عن التعليم والمذيع ما يأتي :

و المذيع هو اهم وسيلة حديثة غير محدودة ، ولا يقتصر على ساعات خمس او ست يصرّفها التلميذ بين جدران مدرسة ، بل تمتد من مطلع الفجر الى منتصف الليل ، وسيأتي اليوم الذي تصبح فيه هذه الاداة شائعة كالكتاب والسبورة . والآن ، وقد بينا اهمية المذيع كأداة من ادوات التعليم ، تصادفنا عقبات ثلاث في سبيل استعماله استعمالاً صحيحاً :

الاولى : اختيار الجهاز الملائم للمدرسة .

الثانية : برامج الاذاعة وتمشيها مع مناهج الدراسة ونظمها .

الثالثة : تهيئة الطلبة لاستقبال الاذاعة .

وسنناقش كل عقبة على حدة :

١ - جهاز الاذاعة : هنالك نوعان من الاجهزة التي تصلح للمدارس :

النوع الاول : جهاز مركزي كبير يرسل ويستقبل ، وهو صالح للمدارس الكبيرة ، ويوضع هذا الجهاز في حجرة الناظر وتجهز الفصول باجهزة استقبال صغيرة ، وبهذا ، تستطيع المدرسة ان تضع لها برامج اذاعية خاصة ، اذا لم تناسبها الاذاعات الخارجية ، ويستطيع ناظر المدرسة ان يرسل ارشاداته وتعاليمه الى ابنائه وهو جالس بمكتبه ، كما يستطيع الطلبة ان يذيعوا البرامج الحافلة على اخوانهم وهم في الفصول . وكذلك ، يمكن للادارة ان تذيع التسجيلات الخاصة كالاسطوانات والاشربة العلمية المسجلة . وهذا الجهاز ، ولا شك عظيم الفائدة ، وهو ما نطالب به لكل مدرسة من مدارس الكويت فهو محطة اذاعة محلية مدرسية ، ومع انه غالي الثمن ، الا ان امكانيات المعارف المالية لا نظنها تعجز عنه . النوع الآخر : جهاز معتاد يستقبل الاذاعة الخارجية ، ويكون جهازاً واحداً للمدرسة كلها او جهازاً خاصاً لكل فصل ، ويجوز ان يكون هذا الجهاز سهل الحمل لينتقل من فصل الى فصل ويصلح للاستعمال في المدينة والقرية ، وحبذا لو كان هذا الجهاز ، يجمع بين (مذيع وحاكي) في نفس الوقت .

ولا يسعني هنا ، الا ان انصح من يشرفون على انشاء المدرسة الثانوية الجديدة في الشيوخ ان يجهزوا حجرات الدراسة بأجهزة مستقبله على ان يصمم للمدرسة محطة اذاعة محلية صغيرة توزع اذاعاتها على كل الفصول ، فالمدارس الحديثة لا تخلو من هذا الجهاز الكبير ذي الفائدة العظيمة .

٢ - البرامج المذاعة : هنالك ثلاثة برامج تذاع على اجنحة الاثير الاول :

البرامج المعدة للاذاعات المدرسية التي تتمشى مع المناهج ، ويعدها اساتذة فنيون مدربون على هذا العمل ، وهذه الاذاعات قد تكون دروساً تامة ، ولذلك تحتاج في اذاعتها الى مدرسين تخصصوا في التدريس بمدارس الانثى (مدارس الهواء) وتوجد هذه المدارس الآن في الولايات المتحدة وتشرف عليها هيئات ومدارس خاصة تابعة للاقليم ، وقد تتكفل بهذه المهمة محطات تجارية محلية تمنح الدروس او تبيعها ، وعلى كل فهدى الاذاعة المحلية تسهل مهمة المدرس ، ويمكن ان يأخذ منها الاستعلامات والبيانات الكافية التي تساعد تلاميذه على تتبع برامجها وفهمها.

الثاني : برامج لاذاعات مدرسية تقوم بها محطات تجارية على نطاق أوسع ، كشركة اذاعة كولومبيا بالولايات المتحدة التي تنشر اذاعاتها طوال ايام الاسبوع ، وهذه الاذاعات صالحة للمدارس المتوسطة والثانوية وقد يستفيد منها الاطفال ايضاً وهذه الاذاعات تشمل دروساً في الاجتماعيات والموسيقى والعلوم وقد اعدت الشركة كتباً يتضمن هذه الاذاعات ويمكن ان يطلب منها مجاناً .

الثالث : برامج لاذاعات يمكن ان تستقبلها المدارس اذا سئحت لها الفرص ، وهي اذاعات تربوية يقوم بها خبراء في العلوم والفنون ، والصعوبة في تلقي هذه الاذاعة ترجع الى ان المدرس قد لا يكون على استعداد لتتبع برامجها ، كما انه كثيراً ما يعجز عن تهيئة الجو المدرسي الملائم لمثل هذه الاذاعات.

امان ناحية تمشي الاذاعات مع البرامج الدراسية فنقول انه اذا كانت الاذاعة محلية للمدارس ، اي ، اذا كان القاعون على اعدادها هم من الفنيين الملمين بالمناهج المدرسية المختلفة سهلت مهمة المدرس والتلاميذ في متابعتها والاستفادة منها ، ولكن اذا اضطر المدرس لاستخدام الاذاعات الاخرى التي تذييعها المحطات المختلفة كان عليه مسؤولية اختيار الاذاعة المناسبة التي تتمشى مع المناهج الملائمة لتلاميذه ، وعليه ايضاً تهيئتهم للاستفادة من هذه الاذاعات .

٣ - تهيئة الفصل لاستقبال الاذاعة : ويحسن ان يقدم المدرس للاذاعة بمقدمة تسهل على التلاميذ فهم ما يذاع كما ان عليه ان يعلق على الاذاعة في نهايتها ويناقش تلاميذه فيها ، وحيداً لو ادار التلاميذ انفسهم هذه المناقشة حتى يتضح ما غمض ، وتعطى لهم الفرصة الكافية للسئلة ، وعلى المدرس ان يربط ما يذاع بما هو مقرر بالمنهج ، ويحسن ان يتلو هذه الاذاعة ابجاث وتقارير وتجارب يقوم بها التلاميذ .

استماع الاذاعة بالمنزل .

ولا يفوتنا هنا ان نتكلم عن اهمية استماع التلاميذ للاذاعة خارج المدرسة ، فما من طالب الا ويقضي مدة طويلة بجوار المذياع ، وهذا الميل شديد عند الاطفال شباعاً لغريزة حب الاستطلاع . ويمكننا ان نستغل هذا الشوق والميل الغريزي عند الاطفال ، باعلانهم عن الاذاعات الهامة التي تفيدهم قبل موعدها ليستعدوا لسماعها ثم يكتبوا المذكرات والتقارير عنها ونناقشهم في الفصل فيما كتبوا حتى تتم الفائدة من الاذاعة .

وقبل ان انتهي من مقالي هذا ، أحب ان انوه باهمية التسجيلات في الاذاعة ، فالمسجلات سهلت الصعوبات التي تعترض الاذاعة المدرسية ، ولا سيما الصعوبات الزمنية ، وقد اصبح ثمن المسجلات هيناً يسيراً بحيث تستطيع المعارف ان تشتري عدداً منها لمدارسها ، وبهذه المسجلات اصبح من الممكن تسجيل أي اذاعة من أي جهة كانت ، واذاعتها في اي وقت تشاء المدرسة ، وعلى ذلك يمكن للمدرسة ان تستفيد من كل اذاعة سابقة ، وميزة التسجيلات انها تكون دائماً في متناول اليد كالكتب يرجع اليها المدرس في كل وقت ، وهناك مدارس كثيرة في الولايات المتحدة قد انشأت مكتبات خاصة لهذه التسجيلات .

واختم كلمتي وكلي رجاء في ان ارى واشترك في اعداد البرامج الاذاعية لمدارس الكويت في اقرب وقت .

يوسف ابو الخير
مفتش الاجتماعيات
بمعارف الكويت

الاشتراكات

في الداخل : عن سنة ٦ روبيات
في الخارج : عن سنة ١٦ شلناً استرلينياً
او ما يعادلها
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

المراسل

مجلة جمالية
تصدرها كل شهر
لجنة الصحافة والنشر
لنادي المعلمين

الكويت في شهر

● أفتتح يوم السبت ١٥ من نوفمبر ١٩٥٢ بنك الكويت الوطني ، وبأشر أعماله المصرفية ، و « الرائد » التي يسرها ان تسجل هذه الخطوة الوطنية المباركة ترحو لهذه المؤسسة الكويتية الاقتصادية مستقبلاً باهراً في خدمة الاقتصاد الوطني في



« أحدث صورة لسمو الامير المعظم »

سافر حضرة صاحب السمو
أمير البلاد الشيخ عبد الله السالم
الصباح في رحلة الى الهند مساء
الخميس ٢٠ / ١١ / ١٩٥٢ وفي
معيته السنية حضرات اصحاب
السعادة الشيخ عبد الله الجابر
الصباح والشيخ عبد الله الخليفة
الصباح والشيخ جابر الأحمد
الجابر الصباح والشيخ صباح
الأحمد الجابر الصباح وكذلك
السيد محمد العيتبي سكرتير
الديوان الأميري وبعض
الحاشية .

والرائد تقمى لسيد البلاد
رحلة ميمونة وعوداً سعيداً .

هذه البلاد .

● تلقت حكومة الكويت من الامانة العامة لجامعة الدول العربية طلباً للاشتراك في الدورة الثالثة حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية التي ستعقد في دمشق بمعاونة هيئة الامم المتحدة وبدعوة من الحكومة السورية . وستعقد هذه الحلقة فيما بين



حضرات السادة خالد الزيد الخالد رئيس مجلس ادارة بنك الكويت الوطني
واحمد السعود الخالد نائب الرئيس وخليفة الخالد الغنيم سكرتير
مجلس ادارة البنك ، وبينهم مدير البنك وبعض موظفيه
في بناية البنك

ARCHIVE

http://www.officialbank.com



« بعض موظفي بنك الكويت الوطني أثناء العمل »



« منظر داخلي من بنك الكويت الوطني »



منظر آخر داخلي من البنك

٨ و ٢٠ ديسمبر القادم . وسيكون موضوع البحث فيها « التكافل الاجتماعي في الدول العربية » وقد وافق مجلس المعارف على ان تشترك الكويت في هذه الدورة وان يرسل مدير المعارف ليمثلها .

● تم تامين جميع الاراضي التي يشملها توسيع شارع الجهره ، وينتظر الاسراع في انهاء مشروع هذا الشارع لازدحام هذا الشارع ازدحاماً شديداً . وبعد البحث تقرر اعطاء الملاك الحاليين مهلة ستة اشهر لاختلاء مساكنهم .

● يقال انه قد كتب لشخصين كان احدهما مديراً لميناء بومباي ، والآخر ذو خبرة واسعة باعمال وإدارة الموانئ ، وقد كان مديراً لميناء رانجون ، وذلك لمحاولة الاتفاق مع احدهما لشغل وظيفة مدير فني للميناء هنا .

● أفتتح نادي المعلمين موسمه الثقافي بحفلة سمر شيقة خاصة باعضائه دعا اليها اعضاء مجلس المعارف ومندوبين عن النوادي المختلفة وقد حوى البرنامج العاباً وطرائف مسلية اعقب ذلك عرض سينمائي لفيلم عربي لطيف .

● اتفق على ان يعهد باعمال الطرق داخل المدينة للمتعهدين الصغار ، وقد طلبت إدارة الاشغال العامة من دائرة البلدية تزويدها بالعمال اللازمين لاشغال الطرق كل يوم .. هذا وستؤلف لجنة مكونة من مدراء المالية والبلدية والاشغال وممثل في لبحث من هو المكلف بدفع اجور العمال من هذه الدوائر الثلاث .

● ينتظر ان ينقل مخيم (الصائب) من مقره الحالي الى موقع آخر يكون جنوب طريق الرياض القديم شرقي طريق الاحمدي .

● نظم نادي المعلمين سلسلة من المحاضرات في شتى الموضوعات افتتحها بمحاضرة للاستاذ احمد ابو بكر ابراهيم مفتش اللغة العربية بمعارف الكويت عنوانها « حاجة الافراد والامم الى اهداف » وقد دعا النادي لحضور هذه المحاضرة عدداً كبيراً من رجال البلاد واعيانها . وقد شرف هذه المحاضرة سعادة رئيس النادي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح وسعادة الشيخ جابر العبد الله الجابر الصباح .

● وصل الكويت الاستاذ ابراهيم العريض شاعر البحرين ، وقد زار نادي المعلمين حيث التقى قصيدة رائعة من درره الشعرية .

● تلقت حكومة الكويت دعوة من الجامعة العربية للاشتراك في الدورة الرياضية للدول العربية التي ستعقد في مصر عام ١٩٥٣ والتي ستقام كل اربع سنوات ، وقد

بحث مجلس المعارف موضوع هذه الدعوة وقرر ان يرسل من يحضر هذه الدورة دون الاشتراك فيها .

كما تلقت حكومة الكويت ايضاً دعوة اخرى من جامعة الدول العربية للاشتراك في المعسكر الكشفى العربي ، وقد رأى مجلس المعارف ان الفرق الكشفية في الكويت قد اصبحت على جانب كبير من التنظيم بحيث يمكنها ان تشترك في هذه المعسكرات الكشفية ، وعلى هذا فقد قرر المجلس الاشتراك في المعسكر الكشفى العربي القادم .

● تدرس الآن لجنة الصحافة والنشر بنادي المعلمين موضوع طبع ونشر ديوان الشاعر الكويتي فهد العسكر وجعله اول كتاب من منشورات «الرائد» وسيكون معداً للطبع قريباً باذن الله .

● زار الكويت وفد من الصحفيين العراقيين للاطلاع على سير النهضة الحديثة في البلد فقبولوا بالترحاب الكبير في جميع الاوساط . كما زار الوفد نادي المعلمين واطلع على بعض نواحي نشاطه .

● أقام نادي المعلمين مباراة في كرة السلة بين فريقه الرياضي وفريق المدرسة المباركية الثانوية وقد تغلب فريق المدرسة المباركية بـ ٣٢ نقطة ضد ٢٨ ، وقد كانت المباراة شيقة للغاية تجلبت فيها الروح الرياضية الصحيحة بين الفريقين .

● زاد عدد التلاميذ والتلميذات في مدارس الكويت هذا العام ٢٥٢٧ تلميذاً وتلميذة ، وهو اكثر من الزيادة التي قدرت في آخر العام الماضي بـ ٥٢٧ . وتلاحظ الزيادة الواضحة في عدد التلميذات بمدارس البنات حيث زدن ١٠٨٨ تلميذة ، وهي اول زيادة كبيرة بهذه الصورة في مدارس البنات مما يدل على اتجاه الآباء نحو تعليم بناتهم .

هذا ، وقد افتتحت هذا العام المدارس الجديدة التالية :
مدرسة خديجة للبنات في المدينة . مدرسة حولي للبنات في قرية حولي . مدرسة الدمنه للبنات في قرية الدمنه . مدرسة الغروانيه للبنين في قرية الغروانيه .
وقد استوعبت الزيادة الكبيرة من المستجدين بالادوار الاضافية التي بنيت في اغلب المدارس .

● وصل الى الكويت من مصر الاستاذ عبد الله زكريا الانصاري محاسب ادارة بعثات الكويت في مصر لقضاء بضعة ايام بين الاهل والاصدقاء ولعقد قرانه الميمون تتمنى للصديق الكريم زواجاً سعيداً وبالرفاه والبنين والبنات .



الوفد الصحفي العراقي أثناء زيارته لمدرسة الصباح وهم يمثلون صحف «الجمهور»
و «الزمان» و «لواء الاستقلال» و «الحبر» و «قرنندل»

ARCHIVE



الاستاذ ابراهيم العريض شاعر البحرين وضيف الكويت الكريم
يلقي قصيدة من قصائده الرائعة في نادي المعلمين

الجغرافية كوسيلة للتفاهم العالمي

يعتبر مجال الجغرافية دراسة المكان ومجال التاريخ دراسة الزمان ، فالجغرافية تصف المسرح الذي تمثل عليه حياة البشر ، أما التاريخ فانه يصف مسرحية الحياة الانسانية عليه . وهاتان الحقيقتان تؤكدان العلاقة الوثيقة بين التاريخ والجغرافية كما تبينان الفرق الرئيسي بينهما ، فنحن بتتبعنا الماضي وبارتبنا اذنا سطح الارض نتمكن من تفسير كثير من الظواهر الاجتماعية التي قد تبدو غريبة لمن يراها قبل ان يعرف اساس هذه الظواهر .

ولما كانت هذه العلاقة وثيقة للغاية فانها اثارت مناقشات حادة في مدى تأثير البيئة في الانسان ، او تأثير الانسان في البيئة . والحقيقة التي لا ريب فيها ان هناك تفاعلاً بين العنصرين يختلف تبعاً لتباين المرحلة التي وصل اليها الشعب في الحضارة والحضرة . ومن اجل ذلك فمن العبث ان نقارن بين شعوب اواسط افريقيا في حالة بدائية لا اثر فيها للمدنية وبين شعوب غرب اوربا او امريكا التي وصلت فيها الحضارة الى ارقى مراحلها لنخرج بنتيجة خطيرة بسبب هذه المقارنة وذلك لوجود عوامل جغرافية هامة اثرت في حياة هذه الشعوب . فنحن لا نرجع تأخر شعوب اواسط افريقيا مثلاً الى كسلهم او خمولهم ، بل نرجعه الى عوامل مناخية قاسية سببت ذلك ، بينما كان لغيرها من العوامل اثر كبير في نشاط شعوب غرب اوربا وامريكا . فالظواهر الاجتماعية الحاضرة في أي قطر من الاقطار ترجع الى ظروف حدثت في الماضي وتأثرت في نفس الوقت بظروف البيئة الطبيعية الامر الذي دعا إلى تكوين « شخصية » خاصة لكل اقليم تميزه من الاقاليم الاخرى .

ويعمل الضمير العالمي الحديث الى احترام هذه « الشخصية » وتقديرها ما دامت نتيجة حتمية لظروف معينة . ويرى هذا الضمير العالمي كذلك ان الجغرافية يقع عليها العبء الاكبر في اخراج هذا التقدير الى حيز الوجود فهي التي تتمكن من

خلق «المواطن العالمي» الذي يعتبر العالم «مسرحه الاكبر ووطنه الاعظم» ويجعله في الدرجة الاولى قبل «مسرحه الاصغر ووطنه القومي» لان الجغرافية تعلمه ان يأخذ بنظر الاعتبار جميع الظروف الاجتماعية في شعب ما ويعتبرها مظهراً معيناً فرضته البيئة التي يسكنها . ثم في نفس الوقت يتخذها مفتاحاً لحل مشكلات هذا الشعب .

هذا والاتجاه الحديث في تعليم الجغرافية يرمي إلى أربعة اهداف هامة : الاول تشجيع الجيل الجديد على التفكير الشخصي الصحيح . والثاني تزويد الطلاب بمعلومات جغرافية تزيد خبرتهم عن المسرح العالمي الجديد . والثالث تشجيعهم لتمضية اوقات فراغهم في الاسفار حتى يحثكوا باخوانهم الذين يقرأون عنهم في المدرسة ويكونون فكرة صحيحة عن احوالهم الاجتماعية والصحية والثقافية . والرابع تدريبهم على اعتناق الوطنية العالمية ، وبعبارة اخرى ان تخلق فيهم روحاً جديدة في حب العالم وتوفير حسن النية نحو الشعوب الأخرى .

فاذا قام المدرس بتعليم الجغرافية بدقة وامانة امكنه أن يؤمن تلاميذه ان العالم كله وحدة لا تتجزأ وان الشعوب اعضاء في هذا العالم ولا شك ان مثل هؤلاء التلاميذ ينشأون وهم يقدرون ويحترمون شعوب الاقطار الاخرى - ومع ذلك فيجب ان نؤكد ان النتائج التي يمكن أن نتوقعها من تدريس الجغرافية بالصورة المذكورة لا يمكن ان نصل اليها بصورة آلية وانما حماس المدرس لهذه الفكرة في اثناء تدريسه هو النور الذي يشع على طلابه فيخلق فيهم مواطنين عالميين مقدرين لشعوب العالم جميعاً كأحياء بشرية غير آبهين بمدى ثقافتهم وحضارتهم التي قد تختلف لظروف جغرافية خاصة لا يتمكنون من التحكم فيها ، واكثر من ذلك فان المدرس يتمكن من اثارة حماسهم وانماء عواطفهم نحو الشعوب التي لم تنل حظاً كبيراً من الحضارة حتى يفكروا في الطرق التي يتمكنون بها في المستقبل تحسين حالهم ورفع مستوى معيشتهم .

هذا وقد اهتمت منظمة «اليونسكو» بهذا الاتجاه الجديد وعقدت مؤتمراً جغرافياً في صيف عام ١٩٥٠ في مونتريال بكندا اشترك فيه اخصائيون في هذا العلم يمثلون ٢٣ دولة ورأى اعضاء المؤتمر ان مدرس الجغرافية الحديث يمكن ان يؤدي خدمة نحو التفاهم العالمي اذا قام بما يأتي : -

اولاً : العمل على تربية التلميذ تربية صحيحة حتى يصبح مواطناً عالمياً يشعر

بالروابط التي تجمع شعوب العالم كله .

ثانياً : حث التلميذ على الاطلاع على ما ينشر عن الدول والشعوب الاخرى وعرض المشكلات والاحداث العالمية عليه بطريقة سهلة حتى يتمكن من استساغتها وتكوين رأي خاص فيها ليكون فكرة عن عالمه الجديد .

بعد كل ما ذكرنا يمكن ان نوضح بعناية كيف ان الجغرافية تساعد في تسليح التلاميذ من اجل الحياة في العالم الحاضر بحيث يحسون بألامه ويعملون على تحقيق آماله وهي يجانب كونها ثقافة عامة فانها تنمي فيهم ميولا سامية تهدف الى تكوين عالم صحيح سليم .

والجغرافية تزود التلاميذ بخبرة الاجيال الماضية وتساعد على معرفة الحقائق والنظريات الجغرافية التي تجعلهم يتفهمون بوضوح الطرق التي استخدمها غيرهم من الناس لجعلوا من بيئتهم وحدة هامة بين اقاليم العالم .

واخيراً فإن علم الجغرافية يجب ان يساعد على تنمية بعض الصفات الشخصية الرفيعة كاللسامح والرغبة في التعاون واحترام الغير والشعور بالمسؤولية وبذلك نضمن نشأة جيل جديد يعمل على النهوض بالعالم كوحدة جغرافية يعتمد كل عضو فيه على غيره من باقي الاعضاء .

على انه يجب ان يكون مفهوماً أن التعاون الانساني بين شعوب العالم لا يمكن ان يأتي بشمرانه الطيبة الا اذا وقفت هذه الشعوب جميعاً على قدم المساواة وتمتعت كلها بالحرية والعزة والكرامة وبذلك يمكن ان نقضي على النضال الموجه بين الدول فيسود العالم السلام .

لبيب سالم
عضو البعثة التعليمية المصرية

القاضي - كم مرة حكمت عليك ؟
المتهم - عشر مرات تقريباً
القاضي - اذن فسأحكم عليك باقصى عقوبة
المتهم - عجيب !! ألا يوجد عندكم تنزيلات للزبائن ؟ .

قصص حسيقة

عمر والفظيم

كان عمر بن الخطاب يتفقد المدينة ليلاً ومعه عبد الرحمن بن عوف . فرأى جماعة من التجار نياماً في المصلى ، فخشي وهو الحاكم الساهر على رعاية دولته أن يسرقوا ، فتنقص هيبة سلطانه فقال لعبد الرحمن :

— هل لك أن تحرسهم معي الليلة ؟

وفي نوبة حراسة عمر سمع صيهاً يبكي على متمرمة منه فانطلق اليه وقال لأمه لائماً — أحسني الى صبيك

ثم عاد الى حراسته بيد أن الصبي عاد الى البكاء بحرقه ، فلم يطق الحاكم العادل صبراً وبادر في الذهاب اليه ثانية وصرخ في أمه يقول :

— إني أراك أم سوء !! يبكي ابنك ولا تستطيعين إرضاءه .. فاختلجت الأم في صوت خفيض قائلة :

— يا عبد الله .. إني أريد أن أحمله على الفطام فيأبى ويريد الرضاع !!
فنهرها عمر قائلاً :

— ولم تفعلين ذلك ؟

فقالت باعتداد المواطنة التي تلكت تشريع الاحكام لأنها حق الحياة في الوطن :
— لأن عمر لا يفرض عطاء ، الا لمن يفطم !!

وعندها أدرك عمر حقيقة غابت عنه .. أدرك أن رعاية الحاكم تجب للمواطن بمجرد ولادته لا بفطامه .. فالتفت اليها قائلاً :

— وبحك .. لا تعجلية .. لا تعجلية .

وعاد ليصلي الفجر ثم هتف بالمسلمين في صوت تحنقه العبرات :

— ويل لعمر .. ويل لعمر .. كم قتل من اولاد المسلمين ؟ !

ثم أمر منادياً ينادي

— لا تعجلوا صبيانكم الفطام .. فاننا نفرض عطاء لكل مولود في الاسلام ..
وبادر بالكتابة الى الامصار بذلك .

« عموز »

(١) العطاء حق للمسلم يلتزم به الحاكم لضمان الحياة الصالحة الرعية .

قصّة

عودة البطل *

بقلم الكاتب الإيطالي اندرو مونتاني

كان الشيء الوحيد الذي فكر فيه اهالي بيدنزا عندما دخلتها جيوش الحلفاء بعد اخراج الالمان منها في صيف ١٩٤٥ ، هو ارجاع تمثال بطل القرية على قاعدته ، وكان قد انتزع من محله في بداية الحرب لحمايته من خطر القنابل وأخفي في كهف أحد الجبال . وكان يمثل رجلاً عارياً وعلى كتفه نسر . بيد انه لم يكن جميلاً للغاية . وقد أنشيء قبل عشرين سنة لذكري فولكوفيراسكو الذي فقد حياته في محاولة لعبور المحيط الاطلسي في طائرته . وكانت محاولته هذه ، احدى المحاولات الفاشلة التي حدثت قبل محاولة لندبرغ . ولم يسمع احد بعد ذلك شيئاً عن بطل هذه المغامرة ومهما يكن من شيء فان فولكوفيراسكو هو السبب في شهرة قريته وخلودها في التاريخ .

كانت بيدنزا قرية خاملة الذكر بالنسبة الى القرى المجاورة التي كان في كل منها تمثال شخص لمواطن شهير . ففي الشمال كانت فينسي حيث ولد فيها ليوناردو دافنسي ، وفي الشرق كانت سان كاسيانو وطن ما كافيلي ، وفي الغرب سان منياتو حيث عاش الشاعر كاردو كسي .

أما هذه القرية المتواضعة بيدنزا فلم يكن فيها شخصية هامة ، أو بطل عاش أو ولد فيها ، حتى جاء ذلك اليوم ، الذي حقق فيه فولكوفيراسكو حركته التاويجية لعبور الأطلسي وحيداً في طائرته . لقد فقد حياته في الواقع .. ولكن مواطنيه

ترجمة عن مجلة اوركوسي الانجليزية

نالوا الخلود بموته . ولذا ما كاد الالمان يخلون بيدنزا ويدخلها الاميركان حتى هرع السكان جميعاً الى الكهف ، وأعادوا التمثال الى القرية باحتفال شعبي رائع ، لأحياء ذكرى صاحبه .

وفي تلك الاثناء كان انطونيو فيراسكو يتطلع من نافذة منزله التي كانت مطلة على الميدان الذي سيجرى فيه الاحتفال . وهو ابن عم فولكو ، ولقربته هذه فحسب بات من المنتظر أن ينتخب محافظاً للقرية في الانتخابات القادمة . وكان يفكر بشأن خطبته التي سيكتبها خلال ساعة أو ساعتين ، ويلقيها بمناسبة إرجاع تمثال بطل القرية على قاعدته ، وإذا بخادمه بادستا يدخل عليه ليبلغه بأن قسيساً من جيوش الحلفاء يطلب مقابلته . فأمر بادخاله ثم ذهب لمقابلة الزائر . ولم يكن القسيس تابعاً لجيوش الولايات المتحدة الاميركية ، وإنما للقوات البرازيلية التي كانت قد احتلت قرية مجاورة . كان القسيس رجلاً طويل القامة مرهوب الجانب له لحية شهباء كثة ، فبادره قائلاً بلهجة ايطالية صحيحة : « انني الأب كريستوفرو ، فاجابه انطونيو : « اهلاً وسهلاً بك ، هل أستطيع ان اقدم لك خدمة ما ؟ » فقال الرجل « اشكرك بيد انني أظن أن ليس هناك أي شيء تقدمه لي . ولكن - ثم يتلفت يمنة ويسرة ثم اضاف بصوت خافت - هل نستطيع التحدث هنا بحرية تامة بحيث لا يمكن لأحد ان يسترق السمع » فاجاب انطونيو بدهشة واضطراب : « كن مطمئناً ولا تخف » فقال الرجل : « كان في هذا المنزل بالذات باب في تلك الغرفة يؤدي الى قسم الخدم ، فاصبح مهجوراً الان ، وعصف الزمن بالخدم فذهبوا دون رجعة ، ولم يبق الا ذلك الشيخ الهرم الذي رأيته الآن » فابتسم انطونيو وحدهج الرجل بنظرة استغراب واستفهام وقال : « ولكن .. كيف عرفت ان الباب كان في هذه الغرفة ؟ ومن أين تعرف الخدم ؟ وما ادراك بهذا المنزل ؟ » فابتسم الاب كريستوفرو بلطف ، ثم وضع يده في جيبه واستخرج صورة قديمة ، سلمها الى انطونيو ، وكانت هذه الصورة لسيدة كبيرة معها طفلان ، فصاح انطونيو دهشاً : « آه يا الهي !! انها كراتي فرانسيسكا !! آه يا عزيزتي كراتي ... » ثم رفع عينيه وأخذ يتطلع في وجه القسيس بنظرات ملؤها الشك والعجب والخوف ؛ بينما البسمة لم تفارق ثغر الرجل ، وما لبث الاثنان حتى تعانقا بكل حرارة وشوق ، اذ لم يكن هذا الرجل سوى المغامر الجريء فولكو فيراسكو الذي ستهتقل القرية

برجوع تمثاله على قاعدته . وبعد ان قص فولكو تفاصيل مغامرته قال انطونيو :
« والآن ماذا قررت ان تعمله ؟ أعتقد انك آت لتعكث بين ظهرائنا ؟ ! » .
فتفحص فيه فولكو بتمعن ، وادرك ان في سؤال ابن عمه علامات الخوف اكثر
من علامات الامل ، فقال : « كلا انني لا اقصد المكوث هنا ، لقد كنت وحيداً
في هذا العالم وكان اقرب انسان لدي هو ابوك ، الذي استعثنى على القيام بالمشروع .
اسمع انني لا اقصد لومه . لقد احبني كما احب كل فرد في الاسرة ، ولكنه احب
قريته الصغيرة بيدترا فوق الجميع وكان عمدتها ولذا فانه بذل كل ما يستطيع لكي
يحوز نصراً لبلدته ، واقامة تمثال فيها . وهو لم يكن يقصد التخلص مني لانه لم ينل
مني الا الخير . ولكنه اراد ان يكون مجد بيدترا على يدي . واني اعلم علم اليقين
انه الملح في منذ ان كنت صبياً ، صفات تؤهلني لهذا المشروع ، ولذا فاني تحملت
تبعه ذلك المشروع ، لاسعاده ، لا لأنني كنت اشعر بأنني بطل من الابطال . وان
كنت الآن نلت تلك الرتبة .

وزيادة على ذلك ، لقد اهديت الى النبع الرقراق .. اهديت الى الايمان .
انني لم اهتم الى الايمان في ذلك الوقت الذي انقذني فيه قوم من المبشرين بين اسلاء
طائرتي المخطئة كلا ... وانما فضلت الاقامة معهم على الرجوع لكيلا أعكر سرور
أبيك ، وخصوصاً حينما انشأ التمثال بعد سماعه بالنهاية المزعومة . ولم اهتم الى
الايمان عندما اصبحت راهباً بعد سنتين من الحادث في البرازيل . انني فعلت ذلك
لكي اتمكن من تبديل اسمي ، لئلا اكون سبباً في شفاء عمي الذي يفتخر بأنني مت
في سبيل مجد بيدترا . وهكذا اصبحت بطلاً على الرغم مني .. وكذلك اصبحت
مؤمناً على الرغم مني . واني الآن لن ارضى بتغيير ملابس الكهنوتية ، ولذلك
لن ابقى بينكم ... » وتوقف عن الكلام بينما كان انطونيو مرتبكاً للغاية . لقد كان
فولكو ابن عمه ولصلته به نال مالا ينال غيره . ثم واصل فولكو حديثه « سامكث
معكم اياماً معدودات ، لأزور أصدقائي القدماء ، وأرى ملاعب صباي ومسارح
هواي ، واتذكر اياماً عفى عليها القدم » فقال انطونيو : « نعم هذا صحيح ولكن
اتدري بانه سيجري بعد قليل احتفال عظيم ؟ » فقال فولكو : « ماذا ؟ احتفال ؟ »
فاجاب : « نعم احتفال وهو احتفال بمناسبة رجوع تمثالك الى قاعدته ، لقد ذهب
الناس اكثرهم الى الكهف لاحضاره ، وكانت الغيرة عليه قد دفعتهم فاقفوه من

شر المدافع . وها أنت ترى اكثر البيوت قد هدمت بالمدافع . واعتقد ان الناس هنا جميعاً حتى الذين فارقوا منازلهم بعد خرابها ، كانوا يسألون انفسهم بعودة التمثال سليماً الى قاعدته . فقال فولكو وهو يبتسم « هل هم يحبونني الى هذه الدرجة ؟ » ، فقال أنطونيو : « بل اكثر من ذلك ، انهم يأخذون الأزاهير يومياً الى التمثال في مخبئه . وفي ايام الاحاد تذهب جوقة موسيقية لتعزف نشيداً خاصاً عنوانه «سلاماً يا فولكو» ، وقد ألفه على شرفك مستر باروديا ، اذكركه ؟ انه لا يزال على قيد الحياة وهو كلما يسمع ترنيمة الخالدة يبكي بتأثر بالغ » فاستفسر فولكو « هل يبكي علي او على نفسه ؟ » فاجاب انطونيو « ربما للثنين معاً . هذا وقد اطلق القوم هذا الاسم فيراسكو على المستشفى وفرق كرة القدم ، وأربعين بالمائة من الاطفال ، لا سيما الذين ولدوا حديثاً يحملون اسم فولكو ، حيث كان هذا الاسم مختصاً بمائلتنا فقط . » فقال فولكو وهو يبتسم : « آه ياربى ! من يصور لي مدى سعادة هؤلاء النجباء عندما يعرفون انني ما زلت حياً أوزق ؟ ! فقال انطونيو : « سيسرون جميعاً طبعاً ولكن ... » فقال فولكو « ماذا يا انطونيو ؟ » فاجاب انطونيو : « اقص انهم سيفقدون تمثالهم الحبيب ان عرفوا انك في قيد الحياة ، انك تعرف جيداً ما اقول لأنك ان كنت بينهم حقيقة بملابسك الكاملة ، هل تبقى فائدة لذلك التمثال العاري الذي يحثم النسر على كتفه . انهم سيسرون ان عرفوا انك على قيد الحياة .. ولكنهم على كل حال قد ألفوا التمثال الحبيب الذي خلد مجد بيدنزا .. التمثال الذي يباهون به بقية القرى المجاورة مثل فنسي وسان كاسيانو وسان مينياتو وفوق ذلك سيقولون : لقد كنا غلك تمثالا حبيباً في عهد الفاشستية ، بينما الآن عندما دخلت الديموقراطية أرضنا فقدناه . انهم سيكونون سعداء بلقائك ولكن .. لم تضحك ؟ » فقال فولكو انني اضحك لاضطرابك هذا يا ابن العم . . ولكن لا تهتم ابداً سيبقى التمثال في محله .. وانا الذي ساغادر البلاد منذ الآن ، حرصاً على مجد بيدنزا وحفظاً للوفاء الذي بيني وبين ابيك .

وقبل ان تتكامل جموع المحتفلين المتملة ، انهى انطونيو فيراسكو خطابه القيم على شرف بطل القرية الذي سيعاد تمثاله على قاعدته . وعندما بدأ الحفل اخذت اصوات الجماهير تشق اجواز الفضاء ، واقتحمت الكاتدرائية التي كان فيها الاب

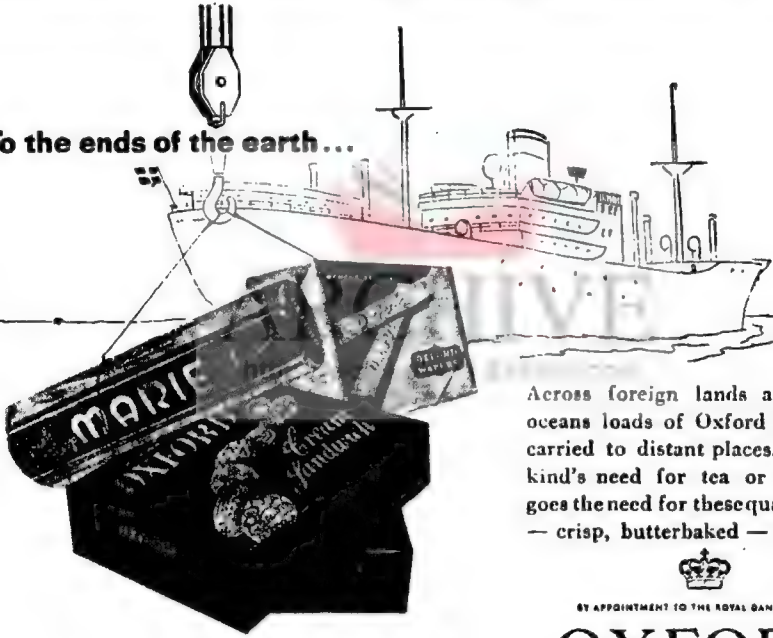
كريستوفر او فولكو فيراسكو ، راعماً امام الصليب ، وهو يتضرع الى الله
بهذه الكلمات بينما ألقى رأسه على صدره :

« ايها الاله العظيم اغفر ذنوبهم ، واغفر ذنوبي ايضاً ، انت يا من تقرأ كل ما يدور
في نفوس مخلوقاتك ، وتعرف كذلك ان قلبي ليس طافحاً بالزهو والحيلاء ، وانما
هو مليء بالتسامح .. التسامح الذي أهتمني اياه لا طلب منك الغفران لذنوب الناس
ولأجيب اليهم عزة النفس وحب الخلود . »

فاضل خليف

ترجمة

To the ends of the earth...



Across foreign lands and far-away oceans loads of Oxford Biscuits are carried to distant places. With mankind's need for tea or coffee also goes the need for these quality biscuits — crisp, butterbaked — and Danish.

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

OXFORD
Biscuits

OXFORD BISCUIT FACTORY, HJØRRING, DENMARK

يباع لدى الوكلاء: خالد وفهد الصبيح

كويت - شارع المحاكم

أبو العلاء المعري

قوي الحافظة فنان في شعره



لا أريد أن اشرح تاريخ حياة هذا الشاعر الفيلسوف وأعرض صورها على قراء « الرائد » الكرام ، ولا أن أحلل شعره في حالي شبابي وهرمي ، ليعرف الناس مكانته في الشعراء واثره في لغة الضاد . كلا ، فإن حياة أبي العلاء لكثرة ما درست أصبحت معروفة غير خفية ، وشعره أصبح على كل لسان من ألسنة الطبقة المثقفة ثقافة متوسطة بله العالية ، لا ، بل انك تسمع التلميذ الأبتدائي الصغير يردد :

« الا في سبيل المجد ما انا فاعل .. »

وانا أريد أن اعرض على قراء « الرائد » الأماثل طرفاً من قوة حافظة أبي العلاء التي تدل على ذكاء متوقد خارق للعادة ، ثم اثني بكلمة قصيرة عن الفن في شعر أبي العلاء والشعر الفني لأبي العلاء .

فاما قوة حافظته فأقوى برهان عليها أنه كان يحفظ ما يسمعه من اول مرة ولا ينساه ولو لم يفهمه ، ولو كان من لغة غير لغته التي يتقنها غاية الاتقان .

فقد حدثوا أن ابا العلاء كان بعد أن كره الناس وفر منهم يجلس في مكان خارج البلدة وبجواره إناء يشرب منه إذا اصابه ظمأ ، لا يتحدث إلا الى نفسه ولا يسامر إلا فلسفته وشعره .. وفي يوم من الايام جاء اليه حاجب القاضي في ذلك العهد ، قائلاً : القاضي يطلبك .. فقام من فوره ودخل على القاضي وسلم وحيا وكان امام القاضي اثنان يتهم احدهما الآخر بأنه اقترضه بعض المال على ان يسدده في موعد اتفقا عليه ، ولما طالبه القاضي بشاهد على ذلك قال : انه لم يكن معنا أحد إلا شخص أعمى كان يجلس قريباً منا منطوياً على نفسه . ولا ادري أسمع شيئاً مما قلنا أم لا ؟ ، فلما سئل ابو العلاء في ذلك قال : « في يوم كذا مر بي اثنان ووفقا امامي وتكلمما كلاماً حفظته ولا افهمه ثم تلا عليهم ما سمع ، فلما ترجم الى

اللغة العربية تبين ان المدعي صادق فيما ادعاه ، وهنا لم يسع غريمه الاّ دفع ما ثبت عليه من المال .

ومما يدلنا على مبلغ ذكائه ايضاً حادثة جرت بينه وبين الشريف الرضي الشاعر الرقيتي الدقيق ، فقد حضر مجلسه في مجمع من الشعراء وكان الشريف الرضي يكره ابا الطيب المتنبي فجعل يحمل عليه حملات شديدة اغضبت ابا العلاء الذي يحب المتنبي وشعره ، فقال ابو العلاء ان ابا الطيب لو لم يكن له الا قصيدته : لك يا منازل في القلوب منازل : « لكفاه فخراً » .

فظهر الغضب الشديد على وجه الشريف الرضي ونادى على خدمه قائلاً : اطرحوا هذا الاعمى ارضاً ، وجروه على وجهه واخرجوا به من هنا .

فلما فعلوا ، قال الحاضرون من الشعراء انه لم يحسن جنابة ولم يأت امراً ! . فلماذا فعلت به ما فعلت ، وهو كفيف البصر لا يستطيع الدفاع عن نفسه ؟ فقال الشريف الرضي ، ان ابي العلاء شتمني ووصفني بالنقص فقبل له كيف كان ذلك ؟ قال انه لم يقصد من قصيدة المتنبي التي مطلعها :

لك يا منازل في القلوب منازل افقرت انت وهن منك او اهل

الا قوله فيها :

واذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بانني كامل

ولكن الذي يرفعه الى القمة في الذكاء وقوة الحافظة ، ان كان صحيحاً ما قرأته منذ امد بعيد في احدى المجلات الادبية لبعض العلماء ذلك انه لم يجد في صباه من يحفظه القرآن ، ولا ادري لماذا ؟ فاسار على والدته بان تعلن انه مات وتغطيه بغطاء وهو نائم يكون فيه أشبه بالموتى ثم تأتي بثلاثة قراء يقرءون عليه القرآن بالاجر ، كل يقرأ ثلثه ، وقد فعلت وأتوا ليلاً فقرءوا القرآن كله امام المبت وهو نائم ، يسمع طبعاً فلما انتهى الثالث من آخر صورة الناس ، وختم وهم باخروج هبّ ابو العلاء واقفاً وقال له : لا تبرح هذا المكان او تسمع لي القرآن جميعه ، هذا ما قرأته عنه ووعيته ، ولكني اشك في صحته حتى اقف على الاصل ، الذي لا يتطرق اليه الشك ان كان هناك اصل لهذه القصة .

ومع الذكاء الحارق الذي انفرد به ابو العلاء دون اهل زمانه ، اخجله طفل صغير وتغلبت عليه الحيرة وادهشه . فقد لقي ابا العلاء ذلك الطفل وقال له : من انت يا شيخ ؟ قال : انا ابو العلاء ، فقال الغلام آنت القائل في شعرك ! .

وأنني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل
قال ابو العلاء نعم ، قال الغلام : ان الأوائل رتبوا حروف الهجاء ثمانية
وعشرين حرفاً ، فهل لك أن تريد عليها حرفاً واحداً ؟ قال ابو العلاء ، فما استطعت
ان اجيب عن السؤال الاخير ، وانصرف الغلام وانصرفت معتقداً أن هذا الغلام
لا يعيش طويلاً لشدة حذقه .

أما الفن في شعر ابي العلاء فإنه يلقاك في كل كتاب من كتبه الشعرية ويقابلك
في كل قصيدة ويطالعك في كل بيت وليس بعسير عليك أيها القارئ أن تعرف الفن
في شعر ابي العلاء بعد ان قرأت له وحظفت وفهمت ولكن وقد ذكرت ذلك في
العنوان وأخذت نفسي بدراسة شيء منه ، فإني اورد لك نوعاً واحداً او نوعين من
ألوان الفن في شعر ربهين المحبين .

أن ابا العلاء يصور لك الفن في شعره تصويراً بارعاً ماهراً ، يستولي على
احساسك . قرأت له مرة قصيدة في الرثاء ضرب فيها الامثال الكثيرة لفناء الحياة
وما فيها ومن فيها ، ولكن الذي استوقف عقلي واستولى على فكري وسمّر
عيني امام القصيدة حتى ما تختلجان او تطرفان قوله :

كَمْ صَائِنٍ عَنْ قِبَلَةِ خَدِّهِ سَلَطَتِ الْأَرْضُ عَلَى خَدِّهِ
وَحَامِلِ ثَقُلِ الثَّرَى جِيدُهُ وَكَانَ يَشْكُو الضَّعْفَ مِنْ عَقْدِهِ

هذه صورة قوية صادقة يعرض علينا فيها ان الموت يطوي الجمال المصان وان
التراب يحظى بالجمال المحجب ، وذلك حيث يقول : ان كثيراً من الحسان صن
خدودهن عن القبلات ولكن لم يستطعن ان يصن تلك الحدود عن الارض ، وكَمْ
وأينا غانيات رقيقات الاحساس دقيقات الشعور كن يتأففن من ثقل العقود التي
في جيدهن . اصبحن يتحملن اثقالاً من تراب الارض .

هذه صورة فنية حية لشعر ابي العلاء وشعره كله فن ، ولولا ضيق المجال
لاوسعت في الامثلة واكثر من عرض الصور ، ولكن معذرة الى القراء ، ولعلنا
نتقابل قريباً على صفحات هذه المجلة لتعرض طرفاً من فن ابي العلاء .

عبد الله المشاطي
مدرس اللغة العربية بالمباركية

رفقاً بالمواطنين من هذا الغبار القاتل !

حدثني صديق عزيز قال : ان الحياة في لندن الراقية المنحصرة تريد صبراً واعصاباً من حديد ، وذلك بسبب الحركة الدائبة وضوضاء الحياة النشطة الدافقة القوية بجانب دوي المصانع ودخانها المتلبد في سماء المدينة الكبيرة التي لاتعرف الهدوء طيلة الليل والنهار ، فقلت ماذا تريد ان تكون لندن وقد بلغت من الرقي وال عمران ارفع الدرجات ، وما حيلة سكان لندن في هذا العناء وتعب الاعصاب وهم شعب قوي ناضج يصنع الحياة لمن تخلف عن ركب الحياة ، ثم تطرق الحديث بطبيعة الحال الى الوطن ، وهل هناك اقرب الى نفس الانسان من وطنه ومهد طفولته ومربع شبابه ، فقلت لصديقي العزيز ان حديثك عن لندن قد هيج خاطر

جاءنا هذا الخبر اخيراً :

قررت حكومة الكويت تلبية دعوة الجامعة العربية لحضور حلقة الدراسات الاجتماعية التي ستعقد في دمشق من ٨-٢٠ ديسمبر ١٩٥٢ ، وسيكون وفد الكويت مكوناً من الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف رئيساً والاستاذ درويش المقدادي والسيد يعقوب الحمد عضوين.

وأثار كوامن النفس ، فوائده ما سرت في الشارع الا وخاطبت نفسي بثورة ظاهرة ياترى ؟ الى متى سيظل هذا الغبار المتصاعد في سماء الكويت يعمي العيون ويؤذي الصدور ويخنق الأنفاس من غير ان نعقد العزم ونقوم بحملة سريعة واسعة النطاق للقضاء عليه مع اننا نملك من الامكانيات والحمد لله ما يدفعنا الى تحقيق هذا الحلم الجميل الذي يتناهى الكبير والصغير والغني والفقير على حد سواء ، وبما لا ريب فيه ان المسؤولين يدركون اكثر مما ندرك خطر الغبار على صحة الشعب مما يحمله بين ذراته من جراثيم وميكروبات يذهب ضحيتها الكثيرون من ابناء الوطن. والدليل

القاطع على ذلك هو انتشار الامراض الصدرية عندنا في الكويت بشكل مزعج يثير الحزن والقلق وذلك لسببين اثنين : اولهما سوء التغذية وهو آفة من آفاتنا الصحية وثانيهما الغبار - لعن الله الغبار - المتغلغل حتى في داخل البيوت وفي زوايا الغرف والحجرات ، ولا يمكن قطع دابر هذا المرض الحثيث والداء الويليل ، الا اذا آمنا وطبقنا الحكمة البليغة القائلة « الوقاية خير من العلاج » وبادرت حكومتنا الموقرة الى بذل كل ما يمكن بذله وباسرع وقت ممكن الى تعبيد الطرق والشوارع العامة . وعلى ادارة الصحة ان تقوم بنصيبتها المحترمة في هذا المجال بتنقيف الشعب ثقافة صحية وتوجيهه الوجهة الصالحة التي تحول بينه وبين الأمراض والمتاعب الصحية وذلك برنامج يمكن تطبيقه وتنفيذه عن طريق الاذاعة والنشرات الصحية والاعلانات والمحاضرات الصحية كما هي الحال في البلاد الاخرى .

وقد خطر لي ان اسأل رجلاً من كرام المسؤولين عن سر تأخر الحكومة في تنفيذ هذا المشروع الجيوي الجليل ، اي تبليط الشوارع وتعبيد الطرق ، فقال : رعاك الله يا ولدي ، ان لكل شيء اوانه وان في العجلة الندامة وفي التأني السلامة ويجب الا تنسى بان هذا المشروع يتمشى مع خطة التنظيم الشامل التي سيظهر اثرها الطيب بعد قليل من السنوات ، فقلت : شكراً على هذا الايضاح والتوجيه الكريم ولكن قاتل الله لكن ، ألا يوجد ياسيدي من الوسائل الفعالة ما يحفظ سلامة الاهلين وترضى عنه هندسة البناء وخطة التنظيم ، فقال : آنظني مهندساً حتى تعرض علي هذا السؤال ، فقلت : كلانا بعيدان كل البعد عن فن الهندسة والمعمار ولكن حياة الشعب وصحة المواطنين ألا تستحق المناقشة والتنبيه والتذكير خصوصاً وانت رجل مسؤول تحمل امانة خطيرة الشأن تتصل بحياة الشعب ورفاهه فلا مجال اذن للتردد ولا مناص من العمل الجازم الحاسم ، وهنا قال حضرتي - وهو رجل عف نبيل كريم - ارجو ان تثق باني ساكون عند حسن الظن وسابذل جهدي لتحقيق امنية الجميع ، ذلك ما دار بيني وبين المواطن العزيز والآن اتوجه بالكلام الى هيئة المجلس البلدي الموقر وعلى رأسه حضرة صاحب السعادة الشيخ فهد السالم الصباح فاقول : ان صحة الشعب قد ساءت لا لعدم توفر اسباب العلاج الصحي فهو ميسور وتحت متناول الجميع ولكن الغبار المتطاير يفسد الجو ويلوث الهواء في طريقه الى الرئتين وينشر الرمذ في العيون من جراء تراكمه على العينين خصوصاً وان البلد أصبحت تضج بالاف السيارات توزع الغبار ذات اليمين وذات الشمال فتزيد الحالة

سوءاً على سوء وتقود الناس الى خطر محتوم .

أما بعد ، يا رعاة الوطن وحماة فئته ابناء هذا الشعب الفتي الناهض لانعراض
في ان تحلق الكويت خلقاً جديداً وفق نظام هندسي بديع تيسر به على ساثر البلدان
بل اننا نتقرب ذلك اليوم الخالد الأغر بلهفة وشوق لنرى الشوارع الفخمة والعمارات
الضخمة والحدائق الغناء ، ولكننا مع ذلك كله لا نريد ان نبقي اكثر مما بقينا من
غير طرق مرصوفة وشوارع معبدة لا نريد ان نكون طعمة للأمراض ومستودعاً
للجراثيم والحشرات ، لا نريد الغبار يحطم اجسامنا بانتظار كويت المستقبل القريب
او البعيد ، لا نريد التراب يحشر انوفنا بانتظار الحدائق الزاهرة والشجر الظليل ،
اننا نريد سماء صافية وجواً نقياً وهواء عليلاً يبعث الحياة في القلب ويوقظ الهممة في
النفس ويسر للمواطنين الصحة وراحة الضير وهدوء البال .

فمسي ان يكون في هذا المقال المتواضع همسة من تذكير ولحمة من تنبيه ،
وراجياً كذلك ان يكون صدها طيباً واثره جميلاً في نفوس القائمين على شؤون
الوطن الحبيب والناهضين باعباء مراقبه .

سدد الله خطاهم الى ما فيه خير الوطن ورقبه وازدهاره في ظل عاهلنا العظيم
حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح المعظم .

عبد العزيز الفريدي
سكرتير المعارف

الكويت

القاضي - ما اسمك ؟

المتهم - (ضاحكاً) يظهر انك متعين جديد ياسيدي ، لان كل قضاة البلد
تعرف اسمي ...

●

القاضي - صحيح ، يا رجل انك دخلت بيت هذه الست ؟

المتهم - نعم ، ياسيدي ، لكنني كنت اظنه بيتي

القاضي - وليس هربت لما رأيتها

المتهم - كنت اظنها زوجتي ...

تحطيم النواة والطاقة الذرية

اكتشف عالم التحطيم النووي في مادة اليورانيوم ثم اثبت سترايمان Strassman في عام ١٩٣٨ أهمية ذلك بما أدى الى انتاج القنبلة الذرية في ١٩٤٥ .
وهذه السلسلة من المقالات تشرح سر هذا التحطيم .

نستطيع ان نفهم ميكانيكية عملية التحطيم بنظرية « القطرة » التي وضعها بوهر بالاشتراك مع هويلر Bohr-Wheeler theory . فهم يعاملون النواة مثل قطرة

مشحونة حيث يتوقف اتزان هذه القطرة على النسبة $\frac{Z}{A}$. ش هي شحنة القطرة ، ك كتلتها . أما عن الاتزان في النواة فانه ينشأ من الاتزان الحادث بين قوى التجاذب المتبادلة (التي تقابل التوتر السطحي في القطرة السائلة) وبين قوى كولوم للتنافر الكهربائي الموجودة بين الروتونات المشحونة . فاذا تم اقتناص أحد النيوترونات فانه تنشأ حالة من الحالات الآتية في النواة : —

(١) اثبات اشعة جيمية rays لا وذلك خلال جزء واحد من مليون جزء

من الثانية اي خلال ١٠^{-١٢} ثانية .

(٢) خروج النيوترون مرة اخرى .

(٣) تنقسم النواة على اثر حيدتها الى شطيتين كبيرتين كما تنقسم قطرة الماء أو السائل الى قطرتين .

وهذه الحالة الأخيرة الثالثة هي المقصودة « بالتحطيم » .
هنالك ثلاث انواع من الطاقة ههنا في عملية التحطيم .

(١) طاقة حركية للقديفة ط

حركة

وهذه تعتمد على النواة

(٢) طاقة ارتباط للقديفة ط

ارتباط

الآسرة وتختلف من مماكن لآخر في نفس المادة .

(٣) طاقة جيدة للنواة الآسرة وهذه تحدث نتيجة للطاقة الحركية وطاقة

الارتباط . ورمزها ط

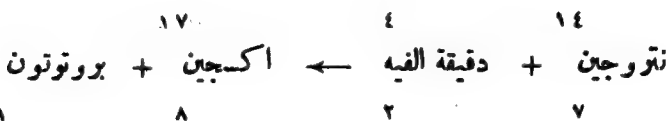
جيدة

ط + ط اكبر من ط حدث التحطيم
حركة ارتباط جيدة

ويلاحظ ان اقتناص احدى النيوترونات البطيئة Thermal neutrons بمادة اليورانيوم (المماكن ٢٣٥) يؤدي الى تحطيم النواة لأن طاقة الارتباط Binding Energy وحدها اكبر من طاقة الجيدة لنواة اليورانيوم Distorting Energy . هذا مع ملاحظة أن المماكن ٢٣٨ لنفس مادة اليورانيوم يحتاج علاوة على طاقة الارتباط طاقة حركية تصل الى ٧ مليون الكترون فولت ومن ذلك يتضح ان المماكن ٢٣٥ لليورانيوم هو أنسب لعملية التحطيم فبعد اقتناص النيوترون لا تعيش النواة المركبة اكثر من جزء واحد من الف

١٠ - مليون جزء من الثانية أي ١٠ من الثانية ثم تتحطم الى شظايا نووية ونيوترونات تستخدم في تحطيم أنوية أخرى .

وقد بدأ التفكير في تحطيم انوية الذرات تحطيماً صناعياً في ١٩١٩ حين نجح رذرفورد في تحويل النتروجين الى اكسجين باقتناص دقيقة الفيه



وفي عام ١٩٣٢ حطم كوكروفت نواة الليثيوم الى هليوم بتصويب بروتونات


سريعة اليه .





ومن المسلم به ان هنالك قوة تماسك بين دقائق النواة الواحدة وهي التي قلنا انها تقابل التوتر السطحي Surface tension في قطرة سائل فلو كانت الكتلة والطاقة متكافئتين لوجب ان تكون كتلة اي نواة ثابتة اقل من مجموع كتل الدقائق المكونة لها من بروتونات ونيوترونات وهذا النقص يعادل طاقة التماسك التي تربط الدقائق الثابتة ببعض في النواة الثابتة .


مثال :

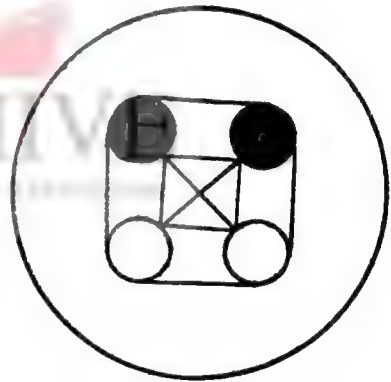
نأخذ دقيقة الفيه Particle α والمعروف عنها انها نواة ذرة الهليوم وهي تحتوي على بروتونين ونيوترونين . وزن النواة الثابتة ٤.٠٠٢٨ ووزن كل من البروتون والنيوترون على حدة هو ١.٠٠٧٥٨ - ١.٠٠٨٩٣

بروتون  وزن وحدة ١.٠٠٧٥٨

بروتون  وزن وحدة ١.٠٠٧٥٨

نيوترون  وزن وحدة ١.٠٠٨٩٣

نيوترون  وزن وحدة ١.٠٠٨٩٣
٤.٠٣٣٠٢



نواة ثابتة

وزن ٤.٠٠٢٨

من ذلك نجد فرقاً قدره ٠.٣ ومن وحدات الكتلة بين أوزان الدقائق في حالتي التماسك والانفصال وهذا الفرق يكافئ طاقة التماسك التي تربط هذه الدقائق بعضها ببعض .
وتبعاً لمعادلة اينشتين $E = mc^2$ حيث E مقدار الطاقة ، m الكتلة ، c سرعة الضوء 3×10^{10} نجد ان هذا النقص الطفيف في الكتلة يعادل :

$$0.3 \times (3 \times 10^{10})^2 \text{ أي } 2.7 \times 10^9 \text{ إرجا .}$$

وقد امكن تحقيق قانون اينشتين السابق بدراسة التفاعل

$$\begin{array}{c} \overset{7}{\text{ليثيوم}} + \overset{1}{\text{بروتون}} \leftarrow \overset{4}{\text{هليوم}} + \overset{4}{\text{هليوم}} + \overset{4}{\text{طاقة حركة}} \\ \hline \text{الكتلة} = 8.0241 \qquad \text{الكتلة} = 8.0056 \end{array}$$

- ٢٦ جم

١٠. النقص في الكتلة يعادل ٠.١٨٥ من الوحدات وهذه تعادل ١٠ × ٣,٠٧

وهذه تعادل ١٠ × ٢٧,٢ - ٦- إرجا أي ١٧ مليون الكترون فولت لكل دقيقة الفية $\frac{1}{4}$ ٨ مليون الكزون فولت .

وعند حساب مقدار الطاقة المتولدة عن انفلاق نوى الذرات في ١٠٠ جم من اليورانيوم فإذا به يكفي لتسيير باخرة كبيرة مسافة تعادل محيط الكرة الأرضية ولو أمكننا تحويل كيلوجرام واحد من هذه المادة الى طاقة لنتج مقدار من الطاقة يعادل ما تستهلكه الكويت تقريباً في مدى خمسين عاماً .
والشهر القادم عن ناحية أخرى من نواحي عالم الذرة .

عبد الرحمن ابراهيم محمد

عضو بعثة التعليم المصرية - B.S.C في الطبيعة والتربية

مخزنه الساعات السويسرية

خضير عبدالله الشهاب

الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

١) ويكو	Repco	٢) فلكو	Falko
٣) مارشال	Marshal	٤) ماربن	Marben
٥) ركنس	Rex	٦) سلطانا	Sultana

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد

الرياضة

الروح الرياضية

•

كثيراً ما نسمع هذه الكلمة في اوساط الرياضة والرياضيين يتداولونها فيما بينهم ولكن الواقع المؤسف هو انه - كما قد تبين لي - ان الكثيرين يفهمونها على انها كلمة تقال ليس غير . اما مدلولها الصحيح وفهمها العميق فليس لها اثر بناتا ، بدليل انني سمعت مراراً من بعض الاخوان الرياضيين محاضرة بل محاضرات ، عن الروح الرياضية ، وما يجب ان يتصف به الرياضي من روح طيبة متساحة ، الى آخر ما هنالك من مترادفات تعني في مدلولاتها الروح الرياضية العالية ثم لامتضي فترة وجيزة على اولئك الاخوان الذين يحاضرون عن الروح الرياضية ، حتى اجدهم ابعد ما يكونون عنها .

انني لا اقصد شخصاً معيناً ، وانما اقول ذلك بعد ما اتضح لي اننا ان سرنا على هذا النهج في اعمالنا الرياضية ومبارياتنا وألعابنا ، فلا شك في اننا خالون ، ومثلنا مثل الذي يؤذن في مالطه ! ولאלئك الذين يتشدقون بالروح الرياضية وهم ابعد ما يكونون عنها ، اسوق هذا الكلام :

الواقع ان الرياضة - اية رياضة - اصبحت في هذا العصر الحديث ذات شأن عظيم في بث الروح الاجتماعية الصحيحة ، وصار سلوك اللاعبين ، في الملاعب صورة مصغرة للمجتمع الذي يعيشون فيه ومرآة لمبلغ ما وصل اليه شعب في تربية ابنائه ، فاذا أردت ان تقيس ما وصلت اليه امة ما من رقي وتقدم ، فعليك ان تشاهد ابناءها في ساحة للرياضة ، ولك ان تحكم عليهم او لهم بما تراه في اثناء اللعب ، فاذا كانت اللعب منتظمة هادئة والفريق متضامناً متعاوناً ، يتتبع اوامر الحكم بدقة ، عرفت

حينئذ ان هؤلاء القوم قد قطعوا شوطاً بعيداً في تربية ابناءهم وفي رقيهم الاجتماعي كذلك ، اما اذا رأيت العكس ووجدت الفريق يدخل الملعب بغير نظام ، وفي مظهر رث ، واذا وقفت على انانية اللاعبين واستنثار كل لاعب منهم بالكرة، مثلاً، ولمست تفكك الجماعة وسرعة شجارها وغضبها وعدم امتثالها لوامر الحكم ، او اعتراضهم على احكامه ، اذا رأيت كل ذلك أو بعضه ادركت مقدار اهمال الامة لتربية ابناءها واغفالها امر تنشئتهم نشأة صحيحة .

ان الروح الرياضية الصحيحة تقضي بان يدخل الفريق الملعب بهدوء ونظام ، ويقف بسكون تام عند سماع الصفارة الاولى استعداداً للعب ، ثم الانتقال الى الملعب الخاص بالفريق والتزام كل لاعب مكانه في الملعب ، ثم اللعب بهدوء تام ، وتعاون مطرد دون ان يظهر بين الفريق ذلك المغرور الذي يجب ان يصفق له الجمهور فيستأثر بالكرة ليعاور خصمه ودون ان يكون بينهم ذلك اللاعب الذي يضرب زميله خفية او يعرفل خصمه بطريقة غير شريفة ودون ان يكون بينهم ذلك اللاعب المخادع الذي تخرج منه الكرة خارج الملعب فيحاول مناقشة الحكم وافهامه ان خروجها من الملعب كان من الفريق الآخر .

وتقضي الروح الرياضية ان يكون اللاعب متواضعاً غير مزهو بانتصاره، وتدع اعضاء الفريق يأتونك لينشؤك على فوزك لا ان تجري لتفتش عن يضافحك وبينك لان التواضع من شبة الرجل الرياضي . وتقضي الروح الرياضية ان يكون اللاعب قوي العزيمة لا يأس عند الفشل ويلعب بنفس القوة التي لعب بها في نهاية المباراة ، بصرف النظر عن النتيجة ، سواء أ كان فائزاً ام خاسراً ، وتقضي كذلك ان يكون واسع الصدر فلا يحقد على غريم عند نصره بل يقول انه يستحق النجاح لانه اجاد في لعبه ، وقد تخرج من المباراة مهزوماً ، مع العلم بانك لعبت احسن من خصمك ، ولا ينس الفريق اذا استضاف فريقاً آخر للعب على ارضه انه يكرمه ويقوم بواجبات الضيافة ، وان يسمح له بالتزول الى الملعب اولاً ، وعلى الفريق الغالب ان يحيي الفريق المغلوب تقديرأ له على ما بذل من مجهود ثم يحيي الفريق المغلوب الفريق الغالب لانه اتاح له فرصة اللعب مع فريق قوي مجيد .

اما من حيث اللاعب والحكم - وهذا ما اود ان يقرأه كل لاعب - فالعلاقة بينهما يجب ان تكون مبنية على الاحترام وان يكون اساسها الطاعة التامة، فالحكم في الملعب يعتبر حاكماً امره نافذ وحكمه مطاع مهما كان نوع تلك الاوامر ، ومهما

كانت صبغة الاحكام ، ومهما كان المامه باصول اللعبة ومعرفته بقوانينها .
 فالمنافسة والمعارضة والاستهتار تخالف روح اللعب وقوانينه وتعبث بالنظام
 وتخل بالأصول وتفسد على اللاعبين والنظارة استمتاعهم باللعب .
 فاذا امر الحكم لاعباً بالخروج من الملعب فعليه ان يطيعه فوراً . وان لفت
 نظره خطأ ارتكبه فعليه ان يعتذر مباشرة ، ومن واجب اللاعب ان يستمر في
 اللعب حتى يسمع صفير الحكم ، ولو ارتكب الفريق المضاد خطأ فقد يتعمد الحكم
 احياناً الغش عن منح الفريق جزاء خطأ إذا رأى ان في ذلك مصلحة له . وتمتد سلطة
 الحكم على اللاعبين الى سيطرته على الجمهور والنظارة ايضاً . فاذا رأى ما يسيء الى
 اللعب او يؤذي اللاعبين ، استطاع ان يلفت نظر الجمهور في ذلك ، فان لم يرتدع
 اوقف المباراة كلها .

ولنضرب لك امثلة مما نراه في بعض المباريات ، وهو يخالف الروح الرياضية تماماً
 كثيراً ما نرى الفريق الغالب باصابة واحدة يحاول اخراج الكرة من الملعب
 المرة بعد الأخرى ، تضييعاً للوقت ، والرجل الرياضي لا يرضى ان يكسب نصراً
 بطريق رخيص ، ولا يطلب النجاح بالغش والخداع ، وكثيراً ما نرى اللاعب
 يحاول ان يظهر بالمديح والتصفيق الرخيص باللعب للجمهور ، كحارس المرمى الذي
 يصد كرة بسيطة بطرق معقدة ، والمدافع الذي يضرب الكرة عالياً حين ان الضربة
 القصيرة المنخفضة أفضل لفريقه ، واللاعب الذي يسمع صفير الحكم عند تسله فيظهر
 بظهر البريء الغاضب للحق ويشير الى المدافع الذي لحقه بسرعة ، او اللاعب الذي
 يصاب باصابة خفيفة فيتلوى مدعياً الألم وخطورة الاصابة ، كل هذه الحيل واسباهاها
 تكاد تكون معروفة لمن له ادنى المام بالرياضة وكلها تخالف الروح الرياضية الصحيحة .
 وأخيراً هذه كلمة موجزة عن الروح الرياضية عسى ان يعيها اخواني الرياضيون .
 وعياً تاماً .

رياضي

اخبار رياضية

- كون اعضاء بعثة الكويت في انجلترا فرقة لكرة السلة من الطلبة الآتية أسماءهم:
 خالد خلف ، عبد الحميد الناصر ، عبد الله عبد الفتاح ، حمد البحر ، عبد اللطيف
 فليج ، يعقوب حمضي ، مهمل مصنف ، حامد عبد السلام شعيت .

وقد قاموا بول مباراة لهم مع فريق انجليزي في (والشمسو) وانتصر
الاخير (٣٦ - ١٤) .

- نظراً لحاجة الكويت الى حكام لهم بالام بتحكيم كرة القدم ومعرفة أصولها ، فقد قرر الاتحاد تنظيم دراسات ليلية للراغبين في ذلك ، وسيقوم الحكام الحاليون بتدريس مواد القانون وطرق التحكيم بحيث يتمتع المتقدم نظرياً وعملياً في نهاية العام .
- كان من حسن الحظ ان يكون بين اعضاء البعثة المصرية المنتدبة الى الكويت الحكم المصري المعروف الاستاذ عبد العزيز عفيف وهو حكم مسجل في الاتحاد المصري لكرة القدم ومن القليلين المشهود لهم بالخبرة والكفاءة في التحكيم .
- قرر الاتحاد الرياضي الكويتي تنظيم مباريات دورية في كرة القدم لفرق الدرجة الثانية بعد ان وجد اقبالاً وحامساً من الفرق الرياضية المتقدمة .
- ستألف قريباً من الاتحاد الرياضي الكويتي لجنة تسمى « لجنة كرة السلة » وتكون بمثابة من جميع الفرق المشتركة في اللعبة ، وستقوم هذه اللجنة بوضع اللائحة الخاصة باللعبة والاشراف عليها .
- اقيمت مباراة افتتاح الموسم الرياضي لكرة القدم بين فريق المدرسة المباركية الثانوية وفريق النادي الاهلي يوم الجمعة ٣١/١٠/٥٢ انتهت بفوز المباركية على الاهلي بالانسحاب .
- بعد الانتهاء من وضع اللائحة الخاصة بكرة القدم عرضت على اعضاء الاتحاد وأقروها بالاجماع وسنشرها للقراء في العدد القادم ان شاء الله .
- اصبح مجموع الفرق المنضمة للاتحاد ثمانية فرق وهي : الشرقي ، التعاون ، المباركية ، الخليج ، الاهلي ، الجزيرة ، العروبة ، الحبوني .
- ابتدأت مباريات المدارس الابتدائية لنيل كأس الغريلي من يوم الاثنين ١٠/١١ .
- اقيمت مباراة ودية في كرة السلة بين فريق نادي المعلمين وفريق المباركية ، وكانت مباراة شائقة جداً وفاز فريق المباركية بـ ٣٢-٢٨ .
- ابتدأ الدوري العام « الأول » لكرة القدم يوم الجمعة ٧/١١ وسينتهي في يوم الجمعة ٩/١٠/٥٢ .
- تألفت لجنة من حكام كرة القدم سميت « لجنة الحكام » وهم السادة : عبدالعزيز عفيفي ، فتحي الخيري ، زهير الكرمي ، احمد مهنا ، عيسى الحمد .
- وستقوم هذه اللجنة علاوة على التحكيم بتدريس مواد قانون كرة القدم لحكام المستقبل .



« كأس حضرة صاحب السعادة
الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس
المعارف لكرة القدم الذي افتتح
به موسم كرة القدم لهذا العام
بين النادي الاهلي والمدرسة
المباركية الثانوية »



« صورة جامعة لفريقي النادي الاهلي والمدرسة المباركية الثانوية
ويرى حكم المباراة الاستاذ عبد العزيز عفيفي »



« جانب من المتفرجين ويظهر في الصورة الاستاذ عبد العزيز حنين مدير المعارف
والاستاذ عبد المجيد مصطفى ناظر المدرسة المباركية الثانوية ، والاستاذ
احمد الشراحي والاستاذ عيسى الحمد مفتش التربية البدنية » .



« الطالب محمد مدوه يحاول ابعاد الكرة عن مرماه »

حفلة تعارف

« اقامت ادارة المعارف حفلة تعارف بين المدرسات ، حضرها صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف والاستاذ الكبير عبد العزيز جعين مدير المعارف ، والسادة اعضاء مجلس المعارف . وقد الفت الأستاذة منيرة حمدي مفتشة مدارس البنات هذه الكلمة الطيبة التي نغمرها فيها يأتي :

« الرئيسة »

حضرة صاحب السعادة رئيس المعارف الموقر

حضرات السادة الافاضل ، أيتها الزميلات ،

يسعدنا كل السعادة ويشرفني عظيم الشرف ان اقف بينكم في هذه المناسبة التي لا يخفى مغزاها ولا ينكر اثرها ، فاجتماعنا اليوم ينم عن نبل الهدف وشرف المقصد ، إنه لفرصة لتوثيق عرى التآلف والتفاهم والتآزر بيننا ، فما من شك في ان التعاون أس الفضائل ، لا يمكن ان يتم عمل كبير الا بفضلهم ولذا حننا عليه الله تعالى بقوله « وتعاونوا على البر والتقوى » .

ونحن ما تركنا بلادنا ونجشمتها ما نجشمتها الا لنخدم بلاداً شقيقة عزيزة علينا نجتمعنا بها او اصر لا تنفصم . وفي اعناقنا أمانة لا بد من ان تتكاتف جهودنا لأدائها على خير الوجوه ، تلك الأمانة هي المساهمة في تربية الجيل الجديد فالرباط الذي يربطنا بعضنا ببعض وثيق والغاية التي نسعى اليها مشتركة فينبغي ان نلتقي قلوبنا على هذه الغاية النبيلة فأما التوبة رسالة ونحن رسلها .

وليس هناك من تبة اكبر من تبة المدرسة في بناء الجيل والاخذ بيده الى مدارج الرقي . ومهمة المدرسة تقوم على دعامين كبيرين أولاهما حبها لعملها من كل نفسها والتفاني في الاخلاص في ادائه فحبة العمل والايمان به سر إتيانه وحماد نجاحه والتوفيق فيه فلنعاهد الله جميعاً على ان نكون مخلصات متفانيات في خدمة هذه

البلاد التي اكرمنا واتزلنا منزلة الامل منها ، والدعامة الثانية بعد حجة العمل هي ان تضع المدرسة نصب عينها أن تلميذاتها من المرايا التي تنعكس عليها شخصيتها فمن يقضين بين جدران المدرسة وقتاً ليس بالقصير يتأثرن فيه بكل ما يحيط بهن من مظاهر وسلوك فلتتقدّر المدرسة جلال مهنتها ولتكن عنواناً لشرف مهنتها ، ولتجعل نفسها أحسن قدوة وأعلى مثل في قولها وعملها ومظهرها ولتتوطد بينها وبين تلميذاتها علاقة روحية قوامها استهداف الخير لهن وإنكار الذات في سبيل تنوير أذهانهم بالعلم النافع وتكوين نفوسهن بالفضائل فإنه لاخير في علم ما لم يحصّن صاحبه بالخلق المتين .

أما ناظرة المدرسة فلا ينحصر عملها فقط في ادارة مدرستها فإن المدرسة الحديثة ما هي في الواقع إلا عائلة كبيرة والناظرة هي الام المسؤولة عن هذه العائلة ولذا فأنتنا ننظر ان تكون صلة الناظرة بالتلميذات والمدرسات صلة العطف والتقدير والاحترام . وإشراف الناظرة على التلميذات ليس خاصاً بظهرهن وانتظامهن في حجرات الدرس ولكنها تصل بهن خارجها بتعرف مبلغ تقدمهن جسماً وعقلاً وخلقاً وامتداح الفاتحة والاخذ بيد المتخلفة ونصح المقصرة وارشادها واتخاذ خير الوسائل لاصلاحها .

وأما انتم ايها السادة الذين غمرتمونا بكرمكم وشرفتمونا بحضوركم فاني اسجل لكم جزيل الشكر واشيد بجهودكم الجبار الذي بذلتموه ولا زلتم تبدلونه ، وان بلادكم لتبني ثماره الشبية . لقد آمنتم بان تكوين المواطن الصالح لا يكون الا عن طريق العلم وحده فبغير العلم لا يبني مجد الامم ، ولا ريب في ان المرأة هي التي ترفع راية هذا المجد ، ولقد اصبح من الامور التي لا تدع ادنى مجال للجدل ان أي مجهود يبذله الرجل في سبيل الرقي لا تكتب له الحياة ولا يقدر له النمو إلا اذا حملت لواءه المرأة المثقفة التي وهبا الله نعمة الفكر وصدق الحس . ولا اخالني مبالغة او مغالبة اذا قلت ان مقياس رقي الامة انما يكون بكثرة عدد معاهد البنات فيها فان المرأة هي مكوّنة الرجال ولذا فان الرجال سيكونون دائماً كما يطيب للنساء ان يكونوا فان أردنا ان يكونوا عظماء فضلاء اقوياء فلتعلم النساء اولاً ماهية العظمة والفضيلة والقوة . واقد ضربتم ارواح الأمثال في معرفة حق المرأة عليكم وواجبكم نحوها ففتحت لها ابواب العلم تنهل من منهلها وتغترف من معينه العذب فهي سائرة الى طور جديد لا محالة .

وما دام الايمان برسالة المرأة يعمر قلوبكم الكبيرة فسوف يتوالى التوفيق
 ويتصل النجاح . واني لادعو الله في اخلاص ان يعيىء لبلادكم مزيداً من النهوض
 والسير قدماً في ركب الحضارة الى الذرىء فهي جديرة بان تدبوا اسمى مكان .
 وفي هذا المقام لايفوتني ان اهنئ اختنا الكويتية بما احرزت من عناية بشؤونها
 فاننا لنغتنب اشد الاغتياب ان نرى المستقبل يرنو لها باسماء مشرقاً مرحباً بالعلم
 والنور والعرفان اسأل الله ان يوفق خطانا وان يهبنا من لدنه الرشد والسداد في
 ظل حضرة صاحب السمو المعظم امير البلاد حفظه الله وابقاه .
 وفي الختام احبيكم اطيب تحية .

المعلم : ما الفرق بين البرق والكهرباء .
 الطالب : البرق مجاناً ، والكهرباء باجرة .

تجارة — شحن — سفر جواً وبحراً

بولس ايوب فرح وشركاه

مكتب الكويت للنقل والتجارة

برقياً : فارابوس تلفون : ٩٦ — ٥٠ بناية بيضون — ساحة النجمة
 بيروت — لبنان

TRADING - TRAVELLING - SHIPPING
BY AIR & SEA

BOULOS AYOUB FARAH & Co.

KUWAIT TRANSPORT & TRADING BUREAU

Tel. : 96 - 50 — Beidoun Building — Sahat El-Najmeh

Teleg. Address : FARABOS

BEIRUT - LEBANON.

قصّة الحبّ

عائلة تضطرب

« أبي وأمي وأخي وزوجته كلهم قد مدوا الي
أيدي الصراخ والطمع ، واخيراً واجهت الحقيقة
القاسية ، أنهم جميعاً مصممون على إبعادني عن الفتاة
التي أحبها ، ضماناً لحفظ كيانهم . »

- ١ -

لا اعتقد انني سأنسى ذلك اليوم الذي رأيت فيه والدي على حقيقته : رجلاً
هرماً نال من متاعب زواجه ما جعله يبدو محطماً قبل الأوان . كان هذا اليوم ،
عندما انتخبتني زملائي في الفصل ممثلاً لهم ، وكنت عائدآ الى بيتنا البسيط ، وانا
اشعر ان هذا اليوم أسعد يوم في حياتي ، واني أريد ان أشرك أبي وأخي الأكبر
في سعادتي . ولم اكن أتوقع ، ان أجسد والدتي في الدار ، لقد كانت تعمل
في مصبغة قريبة حتى الساعة السادسة ، وقد كنت أكره ان أرى والدتي مضطرة
للقيام بمثل هذا العمل المرهق ، ولكننا كنا ننتظر منذ خمس سنوات ان يبيع أبي
أحد اختراعاته ، فلا نفلت انفسنا بعدها بالحصول على النقود ، او هذا على الأقل
ما كان يقوله أبي .

حين كنت ، وأخي صغيرين ، كان أبي يشتغل في مصنع للنسيج وكان عنده
بعض التصميمات ، التي كان يعتقد انها ستحدث انقلاباً في المصنع ولكن أمي كانت
تصر على قولها بأن أبي كان يضيع وقته سدى ، وكثيراً ما تبادلنا الكلمات المقلعة ،

ولكن ابي كان ماضياً في اختراعه فكان يقضي الساعات الطويلة على مقعد العمل .
عندما دخلت البيت في ذلك اليوم سمعت صوت بكاء ، فأسرعت الى المطبخ ،
فرايت والدتي جالسة على مقعد وقد لفت جبينها بمنديل ولكن البكاء كان من ابي
الذي جلس الى الطاولة معتمداً رأسه بين كفيه .

ثم لاحظت ان المنديل الذي كانت تعصب امي به جبينها ملوثاً بالدماء ، فانزعجت
وجثوت على ركبتى بجانبها ، واخذت يدها في يدي وسألته بصوت مرتفع :
- ماذا حدث ؟ يا أماه !

فاستقرت عنيناها على ابي وقالت بحدة :
- أسأله !!

فوقف ابي متخاذلاً وقال : لقد دفعته نحو الفرن يا « ديف » ولم اكن اقصد
إيذاءها ، وإني آمل ان تصدق هذا الكلام ، لانني على يقين من انها لن تصدقه .
فسألته بشراسة : ولكن لماذا دفعته يا أبتاه ؟

فأجابني بصوت أجش : هنالك حدود لكل ما يمكن ان يتحملة الانسان لقد
عاملتك والدتك انت و اخاك معاملة طيبة ، ولكنها لم تكن في يوم من الايام طيبة
معي ، كنت اعتقد انها ستفرح - على الأقل - حينما اخبرتها انني حصلت على
خمسین دولاراً ثمنا لاختراعي الاخير .
ثم صمت ، ونظر الى والدتي ، واستأنف كلامه ببطء : لقد عادت الى البيت عند
الظهر وكان عندها صدام ، ولم يكن منها ، عندما أريتها النقود سوى ان ضحكت
وقالت لي بسخرية :

انه لمبلغ كبير تحصل عليه لقاء جهود عام طويل ! ثم تجهم وجهها وأتمت كلامها
قائلة : انكم سوف تقاسون الجوع اذا اعتمدتم علي فقط ... لم اضربها من قبل
ولكنني اغتظت منها اليوم ...

لم ادر ما اقول ، لكنني ادركت كم كان ابي محطماً ! لقد شعرت بعطف شديد
عليه في تلك اللحظة ، حقاً ، انني اكن الولاء والاخلاص لوالدتي ولكنني في الوقت
نفسه ، أقدر تماماً احلام ابي التي تتعلق باختراع عظيم وثروة كبيرة يقدمها الينا ،
ليجلب لنا راحة لم يستطع حتى اليوم ان يتمتع بها .

لقد عاهدت نفسي في هذا اليوم ان أحقق له احلامه في الثروة الكبيرة ، بغض
النظر عن الجهود الذي سأقوم به لتحقيق ذلك وقد ساعدته على تنقيص يومي الذي

كنت اشعر فيه بفخر وكبرياء عظيمين .

- ٢ -

لم يكن في استطاعتي ان اشارك عائلتي في سعادتي ذلك اليوم ولكنني في اليوم الآخر اشركت ابنة عمتي « بيجي » في ذلك . وعندما اكون معها ، اشعر بانني في عالم آخر ، كنت اكبر منها باسهر قلائل ، لكنها كانت تشعر بانني استطيع حمايتها من كل اذى يسها في حياتها ، وكنت اصرف النقود التي استطيع ادخارها ، بان آخذها الى مكان نستطيع فيه ان نتحدث بهدوء .

ولكن امي كانت تصر على قولها بانها لا تستطيع ان تفهم لماذا اضيع كثيراً من وقتي مع ابنة عمتي ، وكنت لا استطيع ان اوضح لها ان « بيجي » كانت بالنسبة لي اكثر من ابنة عمة فقد كانت تشبع همي الى الجمال الذي كان بيتنا محروماً منه . كنت احب عمتي ليليان ايضاً . لقد كانت لطيفة دائماً ، وكان من الصعب علي ان افهم السبب في حقن والدتي عليها ، كنت اظن دائماً ان ذلك راجع الى ان اسباب السعادة متوفرة عند عمتي اكثر منها بالنسبة الى والدتي ، لقد كانت متزوجة من رجل اعمال ناجح ، وكان بيتها عصرياً جميلاً ، وكنت احب ان اتخيل بان يكون لامي بيتاً مثله ، فتصبح لطيفة العشرة .

في اليوم الذي اردت ان اذهب فيه مع « بيجي » الى حفلة لتخرجي من المدرسة فوجئت بان عمتي لا تستحسن مثل امي ان ترانا معاً ، اذ قالت لي بهدوء :

- انت ابن اخي العزيز ياديف ، واني اريد ان انتذك من الاذى الذي يمكن ان تتردى فيه ، انك تحب ديجي حباً عنيفاً لكنك تعرف ان قوانين هذه الولاية لا تسمح بزواجك من البنت البكر لعمتك ، والآن أليس من الحكمة ان تذهب الى الحفلة مع فتاة اخرى ؟ فسألته متحدياً : هل تعتقدين حقاً ان هذا القانون صحيح ؟ هل تعتقدين حقاً انه من الخطأ ان اتزوج الابنة الاولى لعمتي ؟ فتنهدت ، وقالت : ليس المهم ما اعتقده ، ولكنه القانون الذي تخضع له ، وعلاوة على ذلك فان والدتك تشعر شعوري هذا ؟ هذه الكلمات البسيطة اعادتني الى الواقع المرير ، وشعرت ان قلبي قد غاص ، لكنني لم استطع الا ان اقطع على نفسي عهداً بان لا احاول الاجتماع بـ « بيجي » بعد اليوم .

في الايام التي تلت ذلك كنت اشعر باليأس يتسرب الى نفسي ، كلما جال بخاطري انني فقدت « بيجي » ، فقدت بها شيئاً جميلاً نادراً ، ومع ذلك لا استطيع

الا ان اقف مكتوف الايدي ازاء ذلك ، وهل بالامكان غير ذلك ؟ هل بالامكان مقاومة قوانين الولاية التي اعيش فيها ، هذه القوانين التي لم تكلف واضعها شيئاً ، وكلفتني كثيراً ، بل اصابني في آمالي واعز ما كنت املك .

- ٣ -

كان علي ان أجد لي عملاً بعد تخرجي من المدرسة ، وبعد بحث قصير ، اشتغلت عند خالي محاسباً عاماً في منزل لبيع الادوات المنزلية .

وفي هذه الاثناء اعلن اخي الاكبر (لسن) زواجه من صديقته « جرتي » ، وكانت « جرتي » تعمل في المصبغة التي تعمل فيها والدتي ، وكان يبدو انها ترتبطان معاً بعلاقات ودية ولكنني رغم ذلك لم اكن اشعر بالميل الى هذه الفتاة ، وكانت يعني زواج اخي هذا انني سأنام على السرير الذي في المطبخ عندما اكون في البيت !! كنت اتحدث مع « بيجي » في التلفون من آن لآخر ، ولكنني كنت محافظاً على وعدي لعمتي بان لا اقابلها ، وكانت امي في ذلك الوقت على خصام مع عمتي ليليان ، ولم يكن عندي اية فكرة عن اسباب هذا الخصام ، وكان اقصى ما اعرفه ان هذا الخصام سيزيد موقفي صعوبة اذا ما اردت ان احضت بو عدي فاقابل « بيجي » . وفي يوم من الايام كان ابي في طريقه ليفضي إلي باسباب هذا الخصام ولكن النظرة التي حذجته بها امي كانت كافية لان تفقه عند حده . ومع ذلك وجد الشجاعة الكافية بان ينصحيني قائلاً :

- لا نجعل هؤلاء النسوة يتلاعبن بك ويغيرن مجرى حياتك ان بيجي يا بني . فتاة جميلة ومهذبة وكان عليك ان تبقى صديقها مدى الحياة . فقاطعت امي قائلة :

- ان بيجي فتاة مترفة ناعمة ، واني آمل ان يكون لدى ابي ديف التفكير الكافي الذي يجعله يبحث عن فتاة مثل « جرتي » تساعدنا على حمل اعباء الحياة . فانفجرت غاضباً وقلت لها : انني لا اهتم بأي فتاة من طراز « جرتي » ، انني احب بيجي وسأبقى كذلك .

فنظر إلي ابي بعطف وقال لامي : اخبريه بالحقيقة « يا مبلي » فحيرني ابي بهذه الكلمات ولم استطع ان افهم ما يعنيه ، ولكنني بعد ذلك تميت من صميم قلبي ، لو انني استطعت ان افهم ما قصده ابي قبل فوات الاوان .

كان العلاج الوحيد لأعين نفسي على النسيان هو العمل ، فاندفعت فيه وارهقت نفسي حتى أمتنع عن التفكير بمن فقدت .

وبعد ان عملت عند خالي مدة ثلاث سنوات ، وجدت نفسي قد ادخرت كمية من النقود تسمح لي ان اشتغل في عمل حر واقتتحت لي معملًا لصنع ملابس الرجال في مدينة براونسبورو المدينة الصناعية الناجحة ، وقد كان عملاً شاقاً في بادئ الأمر ولكن المؤسسة قد نجحت حقاً في وقت قصير ، فأضفت اليها جانباً آخر لبيع لوازم الألعاب الرياضية والرحلات ... وبسرعة ، زادت ارباحي في الشهر وكانت تربو على خمسمائة دولار فاستخدمت ساباً ليساعدني في العمل حتى استطيع ان اتفرغ لعمليات البيع .

ولكن لا فائدة ، فمها كثر علي العمل ، فان شعوري بفقدان بيجي يدمي قلبي ، وكانت صدمة لي عندما سمعت نبأ خطوبتها « للاري وايت » وقد دعيت الى حفلة الزواج ، لكنني رفضت حتى لا أواجه الحقيقة المرة التي تؤكد اني قد فقدت « بيجي » الى الابد .

لكن امي وجرتي قد ذهبتا الى حفلة الزواج ، وعندما عدت الى البيت في ذلك اليوم ، سمعت امي تقول لجرتي وهي ساهمة :
- ان بيجي فتاة لطيفة ، واني آمل ان تكون سعيدة ..

فأجابتها جرتي قائلة : « انها لم تتزوج الا ثروة ! ان من كان على طرازها بحاجة شديدة الى ذلك » .

فأجابتها امي بلمحة الافتخار : ان ابني ديف في طريقه الى تكوين ثروة ايضا . فعلمت جرتي على كلامها بقولها : ارجو ان يشرك ديف اخاه ليس في عمله ، قالت هذا وهي متأكدة انني استطيع ان اسمعها .

ثم انني انضممت اليها في المطبخ وقلت : سأخبركما بما سوف افعل ، انني سأبني بيتاً في المدينة لأمي وابي وسيبقى هذا البيت لآخي (ليس) وزوجه جرتي . فسألتني امي وقد لمعت عيناها سروراً :

- وهل تعني حقاً ما تقول ؟

- سأفعل ذلك حتماً وعند ذلك ، تستطيعين ان تتوكلي عمك في المصبغة وتحلدي

الى الراحة ؟

وحينئذ ، تحولت التجمعات التي تنم عن الحزن في وجه امي الى ابتسامة عريضة فم أمالك نفسي من ان احيطها بذراعي واقبلها اول قبلة منذ ان كنت طفلاً صغيراً . لكن جرتي لم تشارك امي في سرورها ، بل نظرت البينا نظرة مبهمة تنم عن الحسد ، وفي هذه اللحظة تأكدت انني سأسر لان هذه المرأة لن تكون جزءاً من عائلتي في البيت الجديد .

- ٥ -

انتقلت مع امي وابي الى بيتنا الجميل في المدينة ، ولاول مرة في حياتي أرى ابي رجلاً سعيداً ، فقد كان يحوم في البيت يصلح هذا الشباك ويصلح تلك القطعة من الحشب ويسقي الحديقة ، واستمرت حياتي في السنوات الخمس التالية على وتيرة واحدة ، واذا ما تغيرت كان تغيرها هادئاً جميلاً . ولذا كانت صدمة عنيفة لي عندما اصيب ابي في يوم من الايام بنوبة قلبية حادة ألزمته الفراش وقد كان ابي لطيفاً صبوراً في خلال الايام التي قضاها في الفراش وبدأت امي تعامله برفق .

وفي يوم من ايام الاحاد بينما كنت اجلس مع امي حول سرير ابي ، قال لي امرأة نزع السكينة من نفسي ، اذ سألتني :

— هل فقدت بيجي منذ ان تزوجت ؟

فاجبته باخلاص : اني فقدتها ، وسافقدها الى الابد يا ابي .

وقبل ان يواصل ابي كلامه ، نظرت اليه امي نظرة حادة ، ولكنه تجاهلها وقال : حسناً ، ان عمك ليليان لم تكن تحب ان تعلم بيجي الحقيقة ، ولكني كنت اعتقد ان لا ضرورة لمنطقها هذا ، وقد كان علي وعلى امك واخيك يس ان تخبرك ان بيجي ليست ابنة عمك ولكنها وبيتها فقط .

فنظرت بعينين حاثرتين الى امي وصحت بها :

— لماذا لم تخبريني ؟ لماذا ؟ لماذا ؟

— آه يا ديف ، كنت اعتقد ان عدم اخبارك كان افضل ، فقد كنت اظن مخلص ان هذه الفتاة لاتصلح لك ، ولكني علمت الآن انه لم يكن من حقي ان اجعلك تتوهم انها ابنة عمك فهل يمكنك ان تسامحني يا عزيزي ؟

فاجبتها بمخشونة : لا اعرف ، لا اعرف ..

وكان كل ما انا متأكد منه في تلك اللحظة انه من الضروري لي ان اترك الغرفة واخرج الى الهواء الطلق حتى اقلب المسألة على وجوها واغالب دمعي الذي طفر الى عيني ، واقاوم الغضب الاعمى الذي استحوذ على مشاعري .

وفي الاسابيع التي تلت ذلك بدأ املي يتضاءل وقلبي يمتلئ قسوة على عائلتي ، لقد كذبوا عليّ جميعاً ، وقد شعرت الآن اني لا استطيع السكوت على ذلك ، انهم كانوا يفكرون في انفسهم وفي راحتهم حتى ولو كان ذلك على حساب سعادتي ! ولكن احساسى هذا لم يخل من العطف على والدي ، مسكين ! لقد حاول ان يخبرني قبل فوات الفرصة ولكنه كان اضعف من ذلك .

اربدت وجهي عندما صمت ان لا ادع عائلتي هذه تتلاعب بي كما تشاء ، لقد آذوني مرة ولن اسمح لهم بذلك مرة اخرى . انني قد مدت لهم يد المساعدة ، ولكنني ساجعلهم يتصببون عرقاً للحصول على ضرورياتهم ، لم لا ؟ ألم يحطموا صرح سعادتي ؟ ألم يسرقوا مني بيجي الحبيبة ؟ التي لا يزال قلبي يخفق عند ذكرها رغم هذه السنين الطويلة . لا ! ان هذه آخر مرة اساعدهم فيها .

لقد صمت على ذلك ولكن تصبمي هذا لم يدم طويلاً ، فقد توفي والدي بعد شهر من الحادث ، وبموته تلاشت مظاهر الحدة والاعتماد على النفس عند امي ، واصبحت في حاجة الى المساعدة ولم يكن بامكاني ان افسو عليها .

وما ان غابت جثة والدي في التراب حتى تبين لي انه ليس بامكاني ان اعامل اهلي بالانانية والقسوة التي عاملوني بها ، ان علي ان اساعدهم بقدر ما استطيع .

وبدهي ان يجيء اخي يس وزوجته جرتي لحضور الجناز في المدينة ، وقد انقضى اسبوع على ذلك دون ان يغادروا الى منزلهما ، وعندئذ شعرت ان في الجو شيئاً ، وتأكد لي ذلك عندما عدت مساء الى البيت فاقبلت علي والدي مترودة وقالت : - لقد تشاجر اخوك يس مع رؤسائه في المعمل يا ديف وهو مع زوجته لا يريدان العودة الى منزلهما في الضاحية . ألا نستطيع ابواهما عندنا لمدة من الزمن ؟ ان يس يعتقد ان بامكانه ان يشتغل في احد المصانع هنا .

واضافت جرتي الى قول امي هذا بانها تحب ان تساعدني في الحزن . لم تعجبني الفكرة ، ولكنني كنت في موقف لا استطيع فيه ان اخرجها من البيت . ولم تكن هنالك ألفة بيني وبين يس ، مع اننا شقيقان وكانت زوجته جرتي تثيرني بمزاجها الحاد وصوتها المرتفع ، ومع ذلك فقد وجدت لها عملاً يحفظ عليها وعلى زوجها كيانهما .

وكان قد اصاب اخي يس كسر في ساقه في اثناء عمله سابقاً ، فكانت امي ترى انه ليس بالامكان ان يشتغل او حتى يحاول ذلك .

كنت اشعر بالضيق من تطلع اخي يس وزوجه الى الاستقرار في بيتي نهائياً ، الا انني اعترف بان جرتي كانت عاملة نشيطة وكانت تشتغل كأنها رجل !! فكانت

تحافظ على نظافة الخزن وتعمل على ان يبدو مرتباً على الدوام .

- ٦ -

وفي احد الايام ، من أواخر نوفمبر تغيرت حياتي تماماً ، فقد جاءت الى الخزن فتاة تبسم ابتسامة عذبة ، وكان ذلك عندما فتحنا الخزن في الصباح ، وكنت أراقبها وهي تنجھ نحوي ، وعندما وصلت حيتني بهزة من رأسها وسألت :
- هل عندكم مكان شاغر اعمل فيه .

لقد كانت بنتاً طويلة نحيفة واسعة العينين يسترسل شعرها الفاحم على كتفها ، وكان وجهها يلمع عن البراءة .
اجبتها بصراحة : « انني افكر في استخدام رجل فان أعمالنا اكثر ما تصلح للرجال » .

فالتفت ، ونظرت الى جرتي وقالت بهدوء :
- آه ، ولكنك قد استخدمت امرأة هنا . فسألتها مستغرباً : لماذا تهتمين الى هذا الحد في العمل هنا ؟

- لانني اعتقد انك رجل لطيف وانه ليسر الانسان ان يعمل معك .
لم اشعر من كلامها ، بانها تتملقني ، وانها كانت تعبر ببساطة عما تشعر به فعلاً .
لم استطع مغالبة ابتسامة أوجهها اليها وقلت : حسناً حاولي ان تأتي في ايام العمل الكثير ، فاذا كنت بحاجة الى استخدامك فأسأفل ، واحمرت وجنتاها من السرور وقالت : اسمي « فيث » واسكن في شارع « لم » مع ابي .

- حسناً سأنظر في امرك يوم السبت ، وعندما خرجت تبعتها بنظراتي ، وكنت أحس براحة في نفسي ، ولما التفت رأيت ما اثارني ، اذ كانت « جرتي » تراقبني ، وجاءت إلي وسألتني مستنكرة . هل استخدمت هذه السيدة ؟ فأجبها : انتهى ، انه محزني ولي الحق ان استخدم من أشاء .

ولما رأيتني قد غضبت ، ابتسمت لي ابتسامة ودية وقالت : طبعاً يا ديف انك تستطيع ذلك ولكن ما حاجتك اليها وانا اشتغل عندك ؟ وقبل ان تتساح لي الاجابة دخل زبون الى المكان وانتهى الكلام حول هذا الموضوع .

عن الانكليزية

يوسف الصالحى

(يتبع)

بريد الراءد

ما هو معنى (الاستاد) الذي ورد ذكره في العدد السادس من مجلتكم المحبوبة ؟ كما أود منكم تخصيص صفحة من المجلة يكون عنوانها : « تعلم القارئ للغة الانجليزية » لكي تساعد الكثيرين على معرفة هذه اللغة ، وأنا متعهد أن ارسل لكم الدروس لنشرها اذا وافقتم ولكم فائق الاحترام .

سالم الشيخ حمود الجابر

« الراءد » كلمة (استاد) تعنى المكان الذي تقام بداخله الالعب والمباريات الرياضية الاولمبية ، وهي كلمة يونانية قديمة اصلها « ستوديوم » وقد اصطلح عليها في العالم كله في العصور الحديثة وحوورت في اللغة العربية الى (استاد) .

أما اقتراحكم بصدد تخصيص صفحة من الراءد لتعليم اللغة الانجليزية فهو موضع بحث في ادارة المجلة ، ونحن نشكركم على استعدادكم لارسال الدروس وسنكتب لكم عن ذلك في المستقبل اذا تم شيء في ذلك .

وجاءنا رسالة تلخصها فيما يلي :

من المشاكل التي يعيننا بسطها على صفحات الراءد هي « مشكلة التلميذ الفقير » فكثيراً ما نسمع عن تلاميذ قطعوا دراستهم بسبب الفقر وعدم استطاعتهم مواصلة الدرس لحاجتهم الى العمل لاعالة ذويهم .

ثم هل من الممكن أن يواجه التلميذ مشاكله المعيشية ومشاكله الدراسية في آن واحد ؟ ان كل تلميذ يود ان يكرس حياته في التعليم والتثقيف لكي ينال اكبر وارقي الشهادات ولكن ثمة طلبة حالت حوادث الدهر ومشاكل الحياة وضرورة العمل دون مواصلة الدرس فتركوا معاهدم ليعيلوا اهالهم وهؤلاء ينتظرون

حلاً لمشكلتهم من اولياء الامر والمسؤولين .

عبد الله احمد حسين

« الرائد » : نحن معك فيما قلت ولكننا لا نغلك الا أن نحيل وأيسر الى المسؤولين لعالمهم ينتبهون لهذه المشكلة ويسعون في إيجاد حل لها .
ووصلتنا كلمتان بامضاء (غنام فريد م) وبعنوان (المواطنة) و (ذكريات التلمذة) ولما كان من اولى شرائط النشر في هذه المجلة أن تكتب الرسائل الى « المحررون » بامضاء صريح ولو ان للكاتب الحق بامضاء مقالاته بامضاء مستعار فقد اهل نشر هذين المقالين ونحن نرجو من « السيد غنام فريد م » ان يوالي الكتابة البنا ... بس بامضائه الصريح .

وجاءنا من السيد « نجيب » كلمة حول مكافحة البغاء ونحن نحيله على الرسالة الآتية الذكر فقد ارسل مقاله بتوقيع مستعار ايضاً . بيد اننا نؤيد السيد النجيب في وجهة نظره وقد نشر ملخصاً لكلمته في المستقبل .
حضرات الاسانذة محروفي « الرائد » الغراء
تحية

وبعد أفلا تكتبون عن هؤلاء المساكين أصحاب الدكاكين والمتاجر والمارة في « شارع الأمير » فقد أتمكت اعصابهم ابواق السيارات الصاخبة الضاجعة ، وأزدحامها في هذا الشارع الضيق .. محمود . س

« الرائد » : حقاً انه يجب أن يكون للمرء اعصاب من حديد كي يستطيع ان يعبر هذا الشارع الرئيسي من شوارع البلد ، فزائير السيارات وتزاحمها فيه يشعرك وانت تسير فيه بانك في ساحة من ساحات الحرب في كوريا والعياذ بالله ... هل من سامع ؟

حضرات محروفي « الرائد » المحترمين

بعد التحية :

كانت أزقة الكويت وشوارعها في الماضي تزدهم بالصبيان الذين يلعبون العابنا الشعبية عليها رحمة الله ، وجاءتنا المدينة فاخفت تلك الالعب وأمن المارة في الشوارع والازقة من ضربات الكرة « ام سبع جلود » او « كافود » لعبة « امها وابوها » وحمد الناس للمدينة الحديثة ما صنعت .. ولكن نلاحظ في هذه الايام ان عرقلة السير في الشوارع والازقة رجعت مرة اخرى بتغيير طفيف ففي كل شارع

وزقاق وحارة ومنعطف ترى الصبيان يلعبون بكرة أكبر من الكرة أم سبع
جلود وأوجع في جسم من يتلقاها من المارة . . فلا تكاد تمر في سكة وانت غافل
لاه حتى تأتيك ضربة على أم رأسك أو أبو ظهرك فتكع ساجداً على التراب وتلتفت
وقد امتلأت غضباً وغيظاً فلا ترى من الاكباد التي تمشي على الارض احداً . . .
علمتموهم كرة القدم ، بجلي المهم ، فهلا تبحثون لهم عن اماكن يلعبون فيها ؟
واذا لم تستطيعوا فعليكم ان تعلموهم من جديد « الصفوك » و « يا محلة » فهي اسلم .
« الطائي »

« الرائد » : انت على حق ياسيدنا « الطائي » في انه يجب ان نبث لا ولادنا عن
امكنة خاصة يلعبون بها فقد اصبحت شوارعنا وسككنا فوضى لا يأمن فيها المارة
الضرر . . ولكن أليست ضربة « كافود امها وابوها » اوجع من ضربة كرة القدم ؟
يا مجلس المعارف . . . حل لنا هذه المشكلة . .

وجاءتنا هذه الرسالة التي نشرها على علانها :

قرأنا في العدد الماضي من الرائد زجلا للاستاذ حمد الرقيب والذي نعرفه هو
انه ليس بين محروري الرائد شاعر سوى الاستاذ احمد العدواني مما جعلنا نشك في ان
يكون الزجل المذكور دسيسة على الاستاذ حمد . ملاحظ

الرائد : والله العظيم ثلاثاً لقد كان الزجل المنشور في العدد الماضي من نظم
وتأليف واخراج الاستاذ حمد الرقيب ، وبما يؤكد صحة هذا ان الاستاذ حمد قد
اعطانا زجلا آخر لنشره في هذا العدد ولكننا رفضنا نشره باباء وشتم كي لا تتكرر
المأساة . . . واسألوا الاستاذ حمد . . . ومع ذلك فقد استثار ذلك الزجل الرقيب
شاعراً آخر أرسل لنا هذه القصيدة :

يا حمد بالله صحيح ذا الكلام	انت شاعر أو عرض لك في المنام
هاتف الجيفان وراك النظام	جيل عنك شاعر توه جديد
استويت اليوم شاعر يا حمد	قبل هذا ما اصدق من أحد
يا حمد ما جن حنا في بلد	الخبر يا صباح جاني من بعيد
جيلك المنظوم هيضني تراه	يا حمد للرد ذنيت الدواة

يَا هَلَا بِالشَّاعِرِ الْخَفِيِّ هَوَا
 يَا حَمْدَ مَعْنَاكَ ذَكَرْنِي أُمُورُ
 الْغَشَامَةِ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ نُورُ
 الثَّرَاوَةِ وَالْجَمْعَةِ عِنْدَ الْفَشِيمِ
 مِنْ يَبْرُزْ كُورُ خَيْطٍ مِنْ صَرِيمِ
 وَأَنْتَ صَادِقُ يَا حَمْدُ فِيمَا تَقُولُ
 مِنْ يَحْتَ خَطَاةَ لَا بُدَّ يَطُولُ
 الْوَطَنُ فِي خَيْرٍ فِي ظِلِّ الْأَمِيرِ
 حَاكِمِ طَيْرِ السَّمَاءِ قَدَمُهُ يَسِيرُ
 حَيٌّ مِنْ تَوَّةٍ تَبَيَّنَ بِالْقَصِيدِ
 سَاكِنٌ عَنْهَا تَرَاغُصُ وَزُورُ
 يَا تَدْنِي لَارَعَى اللَّهُ الْبَلِيدِ
 يَنْتَلِشُ لِيَجَاهُ يَنْصَحُهُ الْفَهِيمِ
 أَنْصَحَ الْمَجْمُوعُ لَكِنْ مَا يَفِيدُ
 خَطْوَةٍ لِلْعِلْمِ خَيْرٌ مِنَ الْخُمُولِ
 وَمِنْ تَهْزَأَ مَا يَحْصُلُ مَا يَرِيدُ
 هُوَ أَبُوْنَا مِنْ صَغِيرٍ وَمِنْ كَبِيرِ
 حَازَ حَسَنَ الرَّأْيِ وَالْفِكْرَ الرَّشِيدِ

منصور المنصور

مخزن حاشائمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما تحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة

من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ - ساعات (ميدو) MIDO الممتازة

٢ - كامرات المانية ماركة (فايكتلندر) Voigtlander

٣ - دهون وعطور عالمية (شفيل) وغيرها

٤ - أحذية (كي) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار مما يجعلكم عملاء دائمين

حَقِيقَةُ الرَّائِدِ

القانون الأساسي لشركة التعاون الوطنية المساهمة

- ١ - الغاية الوحيدة التي تهدف اليها هذه الشركة هي مد يد المعونة للمساهمين المحتاجين في حالة المرض او البطالة .
- ٢- أ - انتخاب ثمانية اشخاص من الاعضاء المساهمين يطلق عليهم المجلس الاداري .
ب - تعيين رئيس للمجلس من بين هؤلاء الاعضاء .
ج - تكون الرئاسة بالتناوب في كل جلسة واحدة حسب الحروف الابجدية .
د - لا تعتبر الجلسة رسمية ما لم يكمل النصاب القانوني .
هـ - تعيين ثلاثة اشخاص منبثقين عن المجلس الاداري يطلق عليهم اللجنة المالية مهمتهم الاشراف على جميع اعمال الشركة وتقديم تقرير وافٍ عن سير العمل في نهاية كل شهر الى المجلس الاداري .
- ٣ - للمجلس الاداري الحق في اتخاذ ما يراه صالحاً لسير العمل .
- ٤ - اذا ثبت لدى الاعضاء المساهمين ان المجلس الاداري قد أساء التصرف في ادارة الشركة ورئي ان اغلبية الاعضاء يجذبون الدعوة الى عقد اجتماع عام لمناقشة المجلس المذكور بحيث لا تكون الدعوة الا عن طريق مدير الادارة ليحيله بدوره الى رئيس المجلس . فاذا صوت ثلثا الاعضاء باسقاطه عندئذ يحل المجلس المذكور ثم ينتخب مجلس إداري جديد في مدة لا تتجاوز الاسبوعين .
- ٥ - تعيين مدير ادارة من بين هؤلاء الاعضاء .
- ٦ - يحل محل مدير الادارة لملء كرسيه الشاغر في المجلس من حاز على اغلبية الاصوات من الاعضاء الاحتياطيين .
- ٧ - ليس لمدير الادارة حق التصويت في حالة انعقاد المجلس .
- ٨ - أ - يحق لمدير الادارة ان يأمر بالصرف النقدي على ان لا يزيد المبلغ عن

- مائي روبية وما زاد عن ذلك فاللجنة المالية هي المرجع الاعلى في ذلك .
- ب - على مدير الاداره تعيين اناس لهم خبرتهم لأمانة السر، المحاسبة، الصندوق.
- ٩ - لمدير الادارة الحق في فض وتوقيع الرسائل الصادر منها والوارد .
- ١٠ - اجراء الانتخابات العامة في نهاية كل عام .
- ١١ - ثمن السهم الواحد عشر روبيات .
- ١٢ - لا يجوز للمساهم ان يشتري اكثر من مائي سهم .
- ١٣ - لا يجوز للمساهم ان يتصرف ببيع أسهمه سواء اكان ذلك على الاعضاء المساهمين او على اشخاص خارجين عن نطاق الشركة الا بعد اخذ رأي المجلس الاداري في ذلك .
- ١٤ - لا يجوز للمساهم ان يطلب الانفصال من الشركة الا بعد مضي خمس سنوات أي من تاريخ شرائه الاسهم .
- ١٥ - لا يجوز للمساهم ان يطلب المساعدة المادية سواء أكان ذلك في حالة المرض او البطالة الا بعد مضي سنة كاملة اي بعد اجراء الجرد السنوي والتأكد من الارباح .
- ١٦ - لا يجوز للمساهم في حالة البطالة ان يطلب المساعدة المادية اذا كان في صحة جيدة تمكنه من العمل الا اذا رئي ان هناك اسبابا قهرية تمنعه من مواصلة العمل .
- ١٧ - لا يجوز للمساهم ان يطالب بزيادة بارباحه الا بعد مضي خمس سنوات .
- ١٨ - تصرف المساعدة المادية في حالة ما اذا استمر مرض احد الاعضاء المساهمين مدة خمس سنوات فقط وبعدها توقف المساعدة لهذا المريض .
- ١٩ - أ - يعطى المساهم المحتاج في حالة المرض او البطالة ثلاثمائة روبية شهرية لمن لا يملك بيتاً للسكن .
- ب - يعطى المساهم المحتاج في حالة المرض او البطالة مائي روبية شهريا لمن يملك بيتاً للسكن .
- ٢٠ - اذا توفي احد الاعضاء المساهمين ثم تقدمت عائلته طالبة سحب ماله من اسهم فعلى الشركة والحالة هذه ان تلجأ الى المحكمة الشرعية لتسلم ما للورثة من حق ولا يكون ذلك الا بعد اجراء الجرد السنوي .
- ٢١ - اذا رغب احد الاعضاء المساهمين في الانفصال من الشركة بعد نهاية المدة المقررة المنصوص عليها في المادة (١٤) فعلى الشركة ان تعمل على تصفية حسابه من

جميع الاموال المنقولة او غير المنقولة ولا يكون ذلك الا بعد اجراء عملية الجرد السنوية.
٢٢ - يخصم عشرة بالمائة من الارباح في نهاية كل عام للمساهمين المحتاجين في حالة المرض او البطالة .

٢٣ - لا يجوز للشركة ان تتعامل بطرق غير مشروعة كالتهريب او الربا مثلاً

٢٤ - يجري جرد حسابات الشركة في نهاية كل عام .

٢٥ - اذا تبين بعد جرد الحساب السنوي من ان الشركة قد اصبحت بخسارة ما وان الارباح لا تكفي هذه الخسارة عندئذ تخضع من قيمة الاسهم الاصلية .
هذا ، وقد جاءنا ان الاعضاء المؤسسين لهذه الشركة هم السادة :

عبد الله احمد العصفور ، محمد عبد الله الحنيني ، يوسف الدعيج ، عبد المحسن سعود الزين ، يوسف ابراهيم العدساني ، محمد المغامس .

الاجارة

لعل القراء الافاضل يتذكرون جيداً ازمة المساكن التي حلت بالكويت قبل مدة قصيرة ، ولعل بعضهم قد اصابته هذه المحنة من ضمن الذين حكم عليهم ملاكو الدور بذلك . فالاقبال قد تزايد على استئجار الدور بصورة ملحوظة ، فأخذ معظم الملاكين يضعون المستأجرين بين احد امرين : قبول زيادة الايجار زيادة غير معقولة ، او تخلية الدار ليتسنى لهم اجارتها ببديل باهظ ، وبالنظر لقلّة الدور المعروضة بالنسبة للطلب الواقع عليها ، فقد رضخوا للامر الواقع بقبول الزيادة ، خائفين من زيادة اخرى قد يطلبها منهم الملاك بعد ايام معدودات !

وعلى هذا فقد ضج الناس بالشكوى من هذا التعسف القامى الخالف لابطس قواعد العدالة والانسانية . اذ المفروض ان الشخص يعيش في دعة وامان مع افراد عائلته في المسكن الذي يأويه ، لا معرضاً للطرد في كل لحظة من قبل شخص لا يعرف مبدأ سوى الحصول على اكبر قدر ممكن من المال متمسكاً بجرية التصرف في ملكه .

ان الشخص حر في تصرفاته التي لا تؤثر على حرية الغير ، وليس حراً في ان يحرم الناس من حريتهم وحقوقهم في الاستقرار !

وحسناً فعلت الحكومة فاستجابت لرغبات الكثيرين من ابناء الشعب فاصدورت بياناً بعدم جوار زيادة الايجار لمدة سنة من تاريخه فانقذت الاكثوية من ظلم الاقلية وذلك حقاً هو الحكم الصالح .

وبعد : هل كان تصرف الملاكين ازاء المستأجرين تصرفاً قانونياً مشروعاً
ام لا ؟

دعنا ايها القارئ نستعرض النصوص القانونية المتعلقة بهذا الخصوص لنستنبط
منها النتيجة .

فالاجارة مبادلة منفعة بعوض سواء كان العوض نقدياً او عينياً او منفعة من
نوع آخر .

والاحكام المتعلقة بالاجارة منصوص عليها في مجلة الاحكام العدلية النافذة المفعول
في محاكم الكويت .

ومن اركان الاجارة الايجاب والقبول ، فتنعقد بمجرد صدور الايجاب من طرف
والقبول من الطرف الآخر ، على ان يكون الطرفان عاقلين بالغين رشدين ، وسواء
تم ذلك بصورة شفوية ام على صورة عقد تحريري يوقع عليه الطرفان .

والملاحظ هنا في الكويت ان الثقة المتبادلة بين الناس لها المكان الاول في
معظم المعاملات ، فلا يركن المستأجر الى طلب عقد تحريري من المؤجر اعتماداً منه
وثقة به .

فيشغل الدار المؤجرة الى اجل غير مسمى . وبديهي ان هذا الاجل مرهون
بصلاح الدار والظروف المحيطة بالطرفين وليس من المعقول ان المستأجر يشغل
الدار على ان يسكنها اليوم او اسبوع واحد ، فان حدث ذلك فغالباً
ما يكون الاتفاق عليه مقدماً .

هذا هو العرف المحلي الجاري في الكويت ، ويعتبر العرف مصدراً هاماً من
مصادر القانون ، وقد دعت مجلة الاحكام ذلك بعدة مواد صريحة منها : (المعروف
عرفاً كالمشروط شرطاً) و (المعروف بين التجار كالمشروط بينهم) و (انما العبرة
للعالم الشائع لا النادر) وغير ذلك من المواد التي تسبغ على العرف قوة القانون .
وقد قدمنا ان العرف الجاري في الكويت ان يكون عقد الايجار شفويّاً وذلك
لثقة المتبادلة بين الناس في معاملاتهم ونادر من ايد عقده بورقة .

وعليه يكون هذا العرف كالمشروط المتفق عليه ، ويكون الظاهر والشائع الغالب
ان الحق مع المستأجر ويطلب من المالك (المؤجر) ان يثبت خلاف الظاهر ، لان
البيئة على المدعي كما هو معلوم ، اي ان يطلب من المؤجر ان يثبت ان المستأجر
قد اجر داره لمدة أنتهت . او ان المستأجر قد اخل بشرط من شروط الاتفاق

بما يوجب فسخه ، او ان المستأجر قد احدث ضرراً بالمأجور ، او استعمله بخلاف ما جرى عليه العرف ، او غير ذلك من الاسباب المشروعة .

فان اثبت ذلك فيها ، والا ليس له حق طلب التخلية على الاقل خلال سنة من تاريخ اشغال الدار -- وهو تقدير وسط لمدة الاجارة -- .

ومن رأيي ان يستمر مفعول بيان المجلس البلدي حماية لاكثرية الشعب التي اثقل كاهلها ارتفاع بدلات الايجار ، ولهم من القانون خير سند .

وبعد : لو انصف الناس لاستراح القاضي ، ولو حكمنا ضماثنا في جميع معاملتنا لسكانت خير قانون عادل نسير على نهجه دون حاجة الى قانون وضعي يطبقه قاضي نحتكم اليه في منازعاتنا فنكون بذلك قد ارضينا انفسنا وارضينا الله .

الكويت

نوري السعودي

حزب التحرير

حزب جديد في الاردن

جاءنا ما يلي :

قدم السادة داود حمدان ومنير شقير وتقي الدين النبهاني وعادل النابلسي وغانم عبده طلباً الى الحكومة الاردنية لتأسيس حزب سياسي يسمى «حزب التحرير» وقد جعل هذا الحزب مبدأه الاسلام ، وغايته استئناف الحياة الاسلامية باقامة دولة اسلامية تنفذ نظم الاسلام وتحمل دعوته الى العالم . وقد هيأ هذا الحزب ثقافة حزبية ضمنها احكام الاسلام وآراءه في جميع شؤون الحياة . والحزب يدعو للاسلام قيادة فكرية وانظمة حيوية خالدة تعالج مشاكل الانسان جميعها سياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية ، وهو حزب سياسي يضم الى عضويته النساء كما يضم الرجال ، ويدعو جميع المواطنين لتبني مفاهيم الاسلام ونظمه ، وينظر اليهم معها تعددت قومياتهم ومذاهبهم نظرة الاسلام . وهو يعتمد على التفاعل مع الشعب للوصول الى غايته ، ويكافح الاستعمار بجميع اشكاله ومسحياته لتحقيق تحرير الامة من قيادته الفكرية واجتثاث جذوره السياسية والعسكرية والاقتصادية من تربة البلاد الاسلامية ومنها البلاد العربية ، وتغيير المفاهيم المغلوطة التي اشاعها الاستعمار من قصر الاسلام على العبادة والاخلاق .

مضرات محبري الفرائد

ربما كان بما هم قراءكم ، سواء كانوا ذكوراً أو إناثاً ، ان يحصلوا على (اصدقاء اقلام) في إيرلندا او اغلب الاقطار الاخرى بان يكتبوا لنا تفصيلات وافية عن انفسهم وإبداء رغباتهم - كل المكاتب يجب ان تصطحبها ظروف اخرى عليها عناوين المراسلين وطوابع كافية للرد .

هذا «الاتصال (الهائبري)» هو جمعية إيرلندية لنشر الصداقة العالمية . نرجو ان تنشروا خطابنا في مجلتكم الغراء ونشكركم سلفاً .

Dear Sir.

It may be of interest to your readers, both male and female, that they may obtain pen-friends in Ireland or most other countries, by writing to us with full personal details of themselves, and stating their requirements.

All letters should be accompanied by an addressed envelope, and sufficient stamps to cover postage for reply.

The Hibernian Link is an Irish society to further international friendship. We have our headquarters in London.

Hoping you will be so good as to publish our letter in your esteemed journal, and thanking you in anticipation,

Yours faithfully
Vernon Crowley

THE HIBERNIAN LINK FOR INTERNATIONAL CORRESPONDENCE FOUNDED IN DUBLIN, IRELAND 1948

15 Hay Hill, London, W.1.

Phone : Regent 3441

Director and Founder:

VERNON R. CROWLEY

Secretary and Registrar :

JESUSA OTERO CROWLEY